
السنة الثانية - العدد السادس والخمسون - الثلاثاء ٦ - ١٢ ربيع الاول ١٤٠٩هـ ١٨ - ٢٤ أكتوبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE NO. 56 TUESDAY 18 — 24 October 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
الصدقُ ينجّي صاحبه
طائرُ السّعادةِ
كابتن موهوب في دورة سول
الآن على صفحات المجلة
المسابقة الكبرى
جوائز ٥٠,٠٠٠ ريال
U K GBPO 75P · FRANCE Fr 10 · U S A $ 1.50 · GERMANY DM 4.00 GRECCE DR 400 · TURKY
TL 900 · ITALY LIR 3000 · SPAIN 300 PTAS · SWITZERLAND SWFR. 4 · AUSTRIA · SCH 20
PAKISTAN 14 RUPEES · INDIA 10 RUPEES · SINGAPORES $ 3
PE..JUM BFR 75

صور الأسبوع*

إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة .. إرسل إلينا بها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير على العنوان التالي ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجي مجلة : باسم ..



هيف عبد الله عيسى زمزم - الإمارات العربية المتحدة

بسم الله الرحمن الرحيم

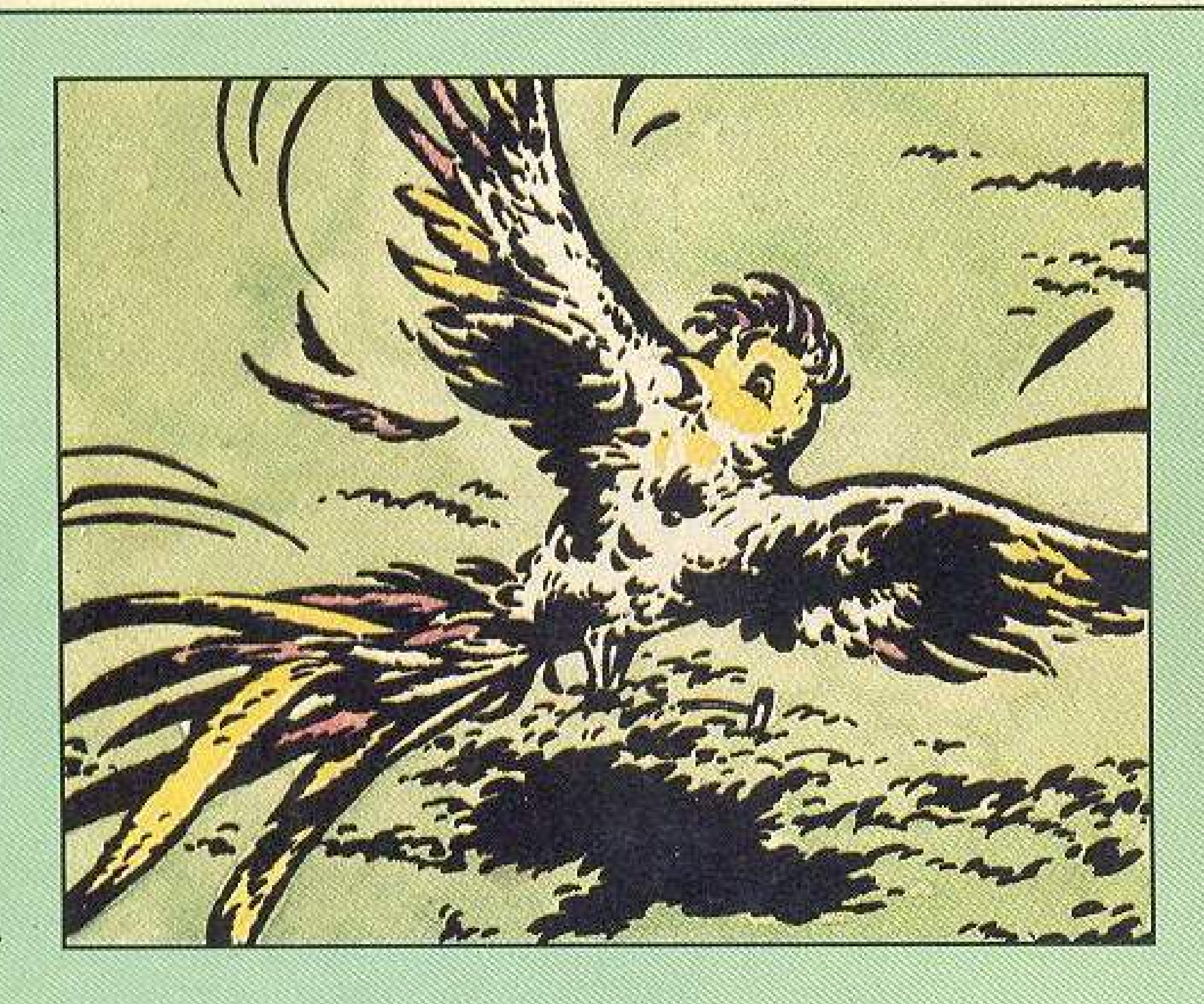


هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها



في هذا العدد





طائرُ السّعادةِ

الّذى يَفعلُ الخيرَ يجازيه اللهُ دائماً بالخير .. والّذى يَصنعُ الشّرَ لا يلْقى إلاّ جَزاءَ عَمَلِه ..

فقدْ إنْطلق الإخوان حَسنٌ وحسّانٌ ذَاتَ يومٍ إلىَ أطرافِ الغابةِ يَلعَبان ويَجمعَان الزُّهورَ ، فَشاهدَا طائرَ السّعادةِ ، وعِندما أخبرَا عمَّهُما مورجانَ بذلكَ طَلبَ مِنْهُما إحضارَ الطّائرِ .. وَظَنَّ الأخوانِ الطّيّبانِ أنّ عمَّهُما سَوفَ يُربّى الطّائرَ فِي بيتِه ويُطعِمُه .. لكنَّ العمَّ تَصرفَ تَصرّفاً أحزنَ الأخوينِ وأغضبَهُما .. فقدْ ذبحَ العَمُّ مورجانُ طائرَ السّعادةِ ، لأنّه كانَ يَظنُّ أنَّ مَنْ يأكُلُ قلبَ طائرِ السّعادةِ ، فَسوفَ يَجدُ كيساً مِنَ الذّهبِ تَحتَ وسادَتِه ..

وَلكنَّ الّذى حَدثَ أنَّ الذّهبَ ذهبَ إلىَ الأخوينِ الطّيّبيْن ، وهَذَا مَا أغضبَ العَمَّ الشريرَ ..

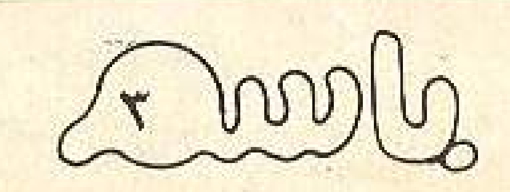
مَاذَا فَعلَ العَمُّ مورجانُ مَعَ حَسنٍ وحَسّانَ ؟



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة





الصِّدْقُ يُنَجِّي صاحِبَه

سيناريو : محيي الدين محمد
رسوم : عبد الشافي سيد







لَدَيّ فِكرةٌ .. نفترقُ الآنَ .. كُلُّ واحدٍ مِنّا يَذهبُ إلى بلدٍ مِنْ البلادِ ويبحثُ لهُ عَنْ عملٍ هُناكَ ..

وبعدَ ثَلاثِ سَنواتٍ نتقابلُ هُنا أسفلَ الشّجرةِ العَجوزِ ليَحْكيَ كلٌّ مِنّا للآخرِ ما رآه وما عَرفَهُ ..

مُوافقٌ .. أنا مُوافقٌ ..

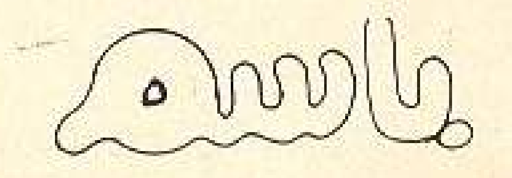
وافترقَ الأصدقاءُ الثّلاثةُ ..

واتجهَ سالمٌ إلى البَحرِ ..

هَلْ مِنَ المُمْكنِ العَمَلُ معكَ يا سَيّدي ..

هَلْ تعرفُ شيئاً يا بُنيَّ عَنْ مِهنةِ الصّيدِ ؟!






يَبدو أنّك لا تَعرف شيئاً عنها .. ولكنّي أستطيعُ أنْ أعلّمَك ولَكنّي أطْلبُ منْك الصّدْقَ في المعامَلةِ ..


فِي الواقِعِ إنّ عِلْمي بالزّراعةِ كعِلمِي باللّغةِ الصّينيّةِ تَماماً ..


وذَهبَ سَلامةُ إلى تاجرٍ في المدينةِ ..
طبعاً .. طبعاً .. أعرفُ كلَّ شيْءٍ عَنْ التّجارةِ فأنَا أعرفُ كلَّ شيْءٍ ..


يَهمُّني فقطْ يا بُنَيَّ الصّدقُ .. الصّدقُ فِي المعامَلةِ ..


ومَضتْ السّنواتُ الثلاثُ . وعادَ الأصْدقاءُ الثلاثةُ إلى الشجرةِ العَجوزِ ..
لقدْ وَصلْنَا أخيراً .. إن سالماً وسليماً نائمانِ أسفلَها ..

يبدو أنهما حققا ما أرادا من سفرهما .. أما أنا. ماذا أقول لهما ؟

سأقول لهما إني كنت عائداً بأفخر الثياب وكثير من الأموال ثم تعرضت لقطاع الطرق فسرقوني وأخذوا ما معي ..

يا إلهي سوف أكذب مرة أخرى. إن هذا الكذب اللعين سبب كل ما حدث لي ..

سوف أقول لهما الحقيقة .. لن أكذب أبداً .. سأقول لهما إني لم أكن صادقاً مع تاجر الحبوب ..

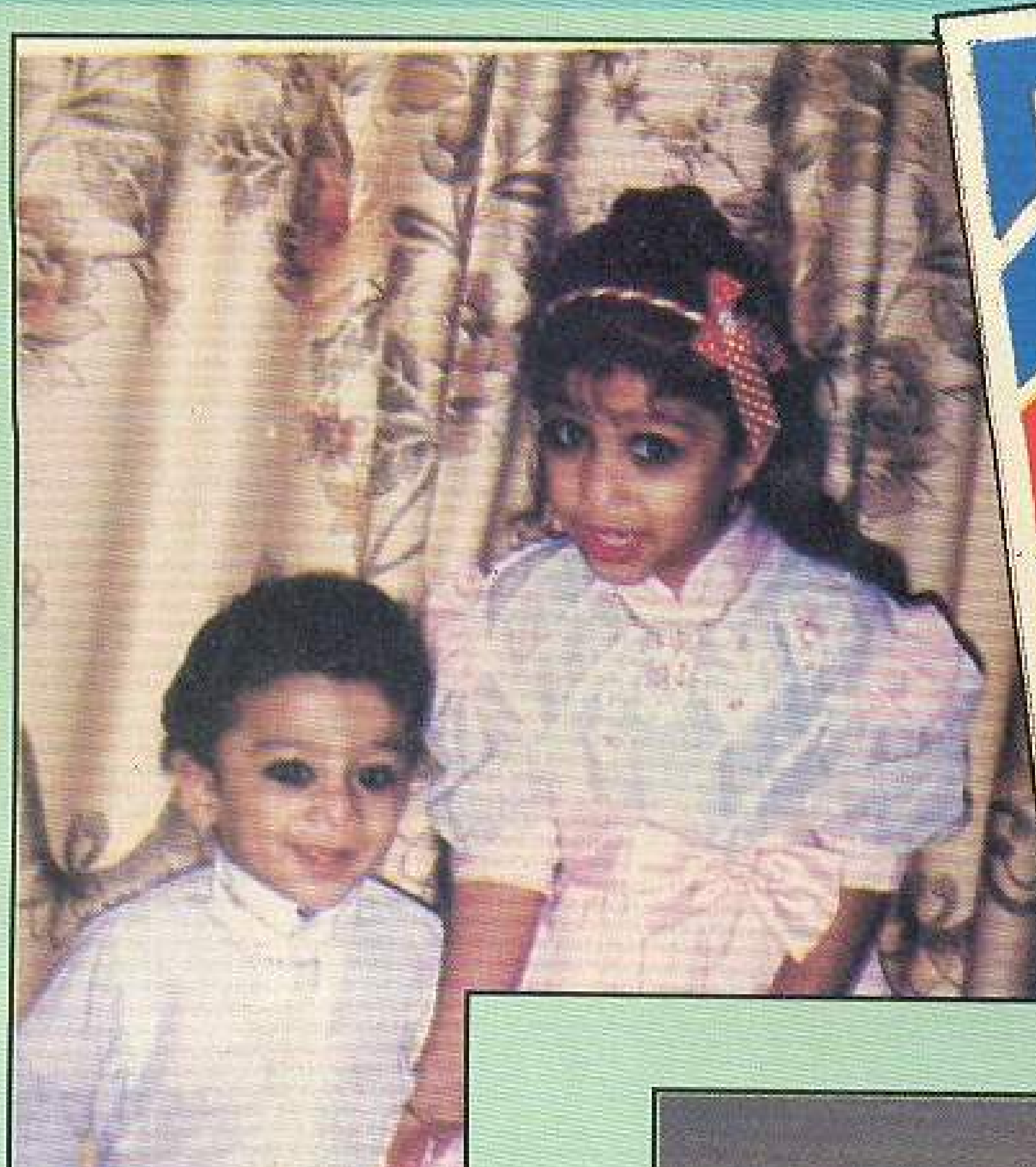
وفي كل مكان كنت أذهب إليه للعمل ولا أستمر طويلاً بسبب إهمالي وكسلي ..

عندما يستيقظان سوف أخبرهما بالحقيقة وأعاهدهما على عدم الكذب مرة أخرى ..

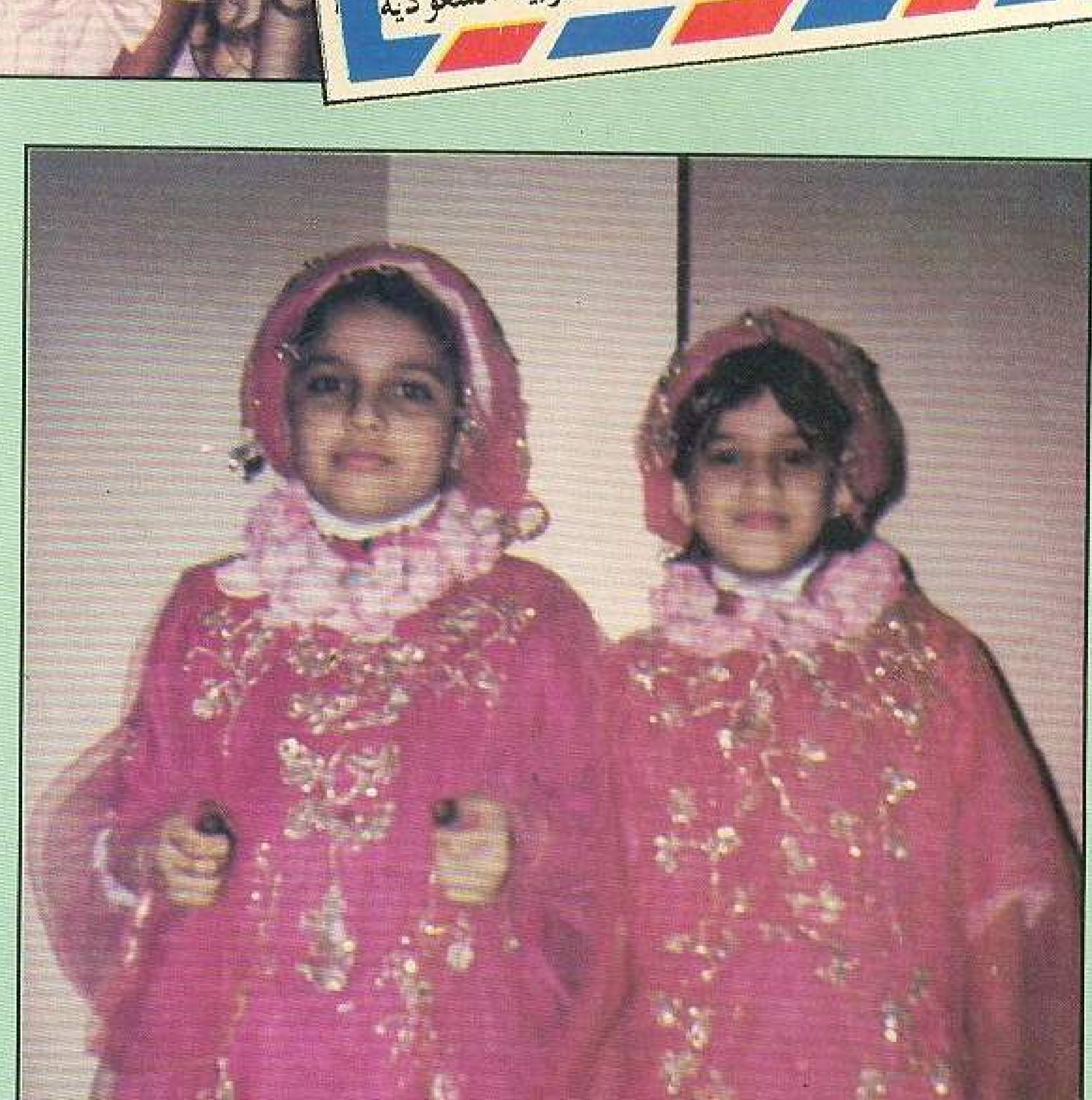
تمت

نادى أصدقاء باسم

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



منال وعبد الجليل سامى



تغريد سلطان البيضانى ونجاة محمد يوسف



دعاء فؤاد الحسين



فهد محمد الدخيل



رمزى أحمد على



إيهاب أحمد المصرى



يوسف أحمد العطوان - السعودية



سعيد عامر القحطانى



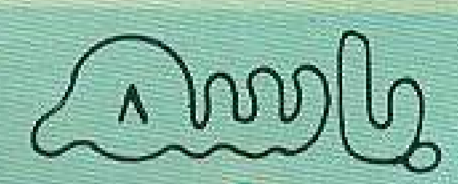
طاهر عبد السلام



عبد الله مبارك



نورة طاهر الملاك



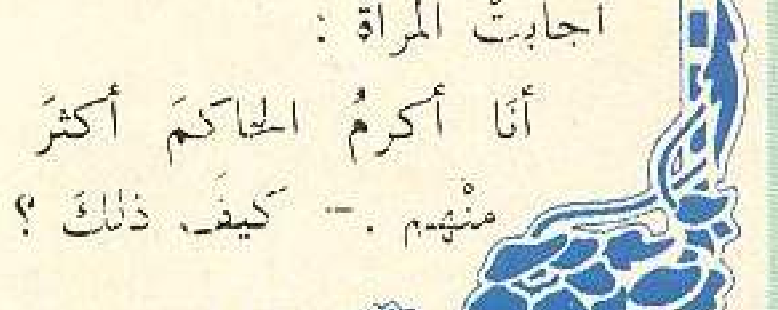
شهادة تقدير

هُنا .. تُنشرُ الموضُوعاتُ الفائزةُ بِشهادةِ تقدير .. الشَّرطُ الوحيد أنْ يكونَ الموضُوعُ جديداً ولمْ ينشرْ مِنْ قَبلُ .. ونأملُ أنْ يكونَ العُنوانُ واضِحاً وكامِلاً حَتَّى يمكنَ إرسالُ شهادةِ التقديرِ إلى الصَّديق الفائِزِ .

التكريمُ

أعلَنَ أحدُ الحكامِ أنَّه سيقومُ بزيارةِ قريةٍ صغيرةٍ فِي دولتِه .. وما أنْ علمَ أهلُ القريةِ حتَّى تركُوا أعمالَهم .. وأسْرعُوا ليكونُوا فِي شرفِ استقبالِه ومَكرميهِ .. إلاَّ امرأةً واحدةً ظلتْ تعملُ فى الحقلِ بجدٍّ ونشَاط .. وأثناءَ مُرورِ موكبِ الحاكمِ .. رأى هذِه المرأةَ وهيَ مُستغرِقةٌ في عملِها .. دُونَ كللٍ أو تَعبٍ .. فتوجّهَ إليْها الحاكمُ: سألَها : أيْنَ بقيةُ الفلاحين ؟ قالتْ المرأةُ : ذهبُوا لتكريمِ الحاكِمِ ..

— ولماذا لمْ تذهبِي معهُم ؟



أجابتْ المرأةُ :

أنَا أكرمُ الحاكمَ أكثرَ منْهم . — كيفَ ذلكَ ؟

— قالتْ المرأةُ : أنَا أعملُ لأكفلَ أطفالِي الأيتام .. وخيرٌ للحاكمِ أنْ أطعمَ أطفالِي ليصيرُوا رجالاً يعملُون فى خِدمته .

قال الحاكمُ : عندَما يَعودُ أهلُ القريةِ .. قولِي لهم .. إنّنى لمْ أذهبْ لتكريمِ الحاكِمِ فحضرَ هُوَ إلىّ وكرمنى وأعطانى كيساً مِنْ الذهَب ..!

يوسف عبد الله مبارك
الدمام — السعودية

ألغازٌ

- ماهُوَ الشيءُ الَّذِى لَهُ رأسٌ وليسَ له عينٌ ؟
  (الدّبوسُ)
- ما هو الشيءُ الَّذِى له عينٌ وليسَ له رأسٌ ؟
  (الابرةُ)
- ما هُوَ الشيءُ الَّذِى كلمَا أخذْنَا منْه زادَ حجمُه ؟
  (الحفرةُ)

يوسف على صالح
الخبر — السعودية

مُختاراتٌ شِعريةٌ

قِفْ للمعلمِ وفِّه التبجيلاَ
كادَ المعلمُ أنْ يكونَ رسولاَ

* * *

الناسُ قسمانِ موتَى في حياتِهمُ
وآخرونَ ببطنِ الأرضِ أحياءُ

* * *

صَديقي مَنْ يردُّ الشرَّ عَنّى
ويرمِى بالعداوةِ مَنْ رمانى
ويصفُو لي إذَا ما غبتُ عنْه
وأجدُه في نائبةِ الزمانِ

طارق عبد الجليل العمرى
الجهراء — الكويت



خالد زيد محمد خالد



فراج — المغرب



ياسر منصور جبريل



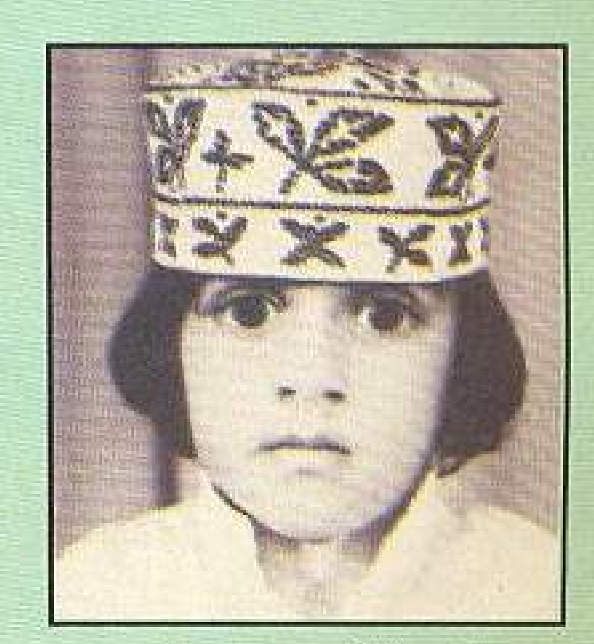
سعيد ناصر الهنائى



طارق عمر الحمد المانع



جميل عودة موسى — الكويت



عماد طالب حسين



هبة الله محمد نصير



فاطمة عيسى زمزم وندى عيسى زمزم — الإمارات



أدوات الإستفهام

مَن ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيفَ : هى بعضُ أدواتِ الاستفهام أو الكلماتِ المباشرة التى نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التى تبدأ بأداة إستفهام إلى العنوان التالى : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجى « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الاسئلة ونشر الإجابات المناسبة .



● لماذا تُوجدُ فى الأسبوعِ سَبعةُ أيامٍ .. لاأكثرَ ولا أقلّ ؟

أحمد فهمى الكرمانى
الخبر - السعودية

يَدورُ القمرُ حولَ الأرضِ دورةً كاملةً فى ٢٨ يوماً .. وخِلالَ هذه المدةِ نراهُ علىَ أربعةِ أشكالٍ هِىَ : الهلالُ .. ثمَّ الربعُ الأولُ فالبدرُ الكاملُ المستديرُ .. وأخيراً الربعُ الأخيرُ (المحاقُ) .. وإذا قسّمنا الـ٢٨ يوماً على أربعةٍ (وهِىَ عددُ أشكالِ القمرِ خلالَ الشّهرِ) نجدُ أنَّ الناتجَ يُساوِى (٧) .. أىْ أنَّ كلَّ شكلٍ مِنْ أشكالِ القمرِ يَستغرقُ سَبعةَ أيامٍ .. هذِه الأيامُ السبعةُ سُميتْ أسبوعاً .. وهذَا التقسيمُ قديمٌ جداً .. فقدْ عرفتْه الانسانيةُ عنْ الكِلدانيينَ .. وفي عصرِ الامبراطورِ أغسطس اعتمدتْ الحكومةُ الرومانيةُ هذَا التقسيمَ وسُميتْ الأيامُ بأسماءِ آلهةِ الرّومانِ .. وتدلُّ الأسماءُ الأجنبيةُ لأيامِ الأسبوعِ علىَ ذلكَ .

الابنُ العاقُّ

■ علىَ ضِفافِ النهرِ .. عاشتْ سيدةٌ عجوزٌ معَ ابنِها الصغيرِ سَعيدةً هانئةً .. داخلَ كوخٍ صغيرٍ .. وكبرَ الابنُ وأرادَ أنْ يتركَ القريةَ إلى المدينةِ ليعملَ هُناكَ .. ويكسبَ أكثرَ حاولتْ أُمّه أنْ تبقيَه بجوارِها .. لكنّها فشلتْ في إقناعِهِ .. وفي المدينةِ وجدَ الشابُّ عملاً .. وسرعانَ ماكوّنَ ثروةً كبيرةً .. وتزوجَ ابنةَ تاجرٍ ثريٍّ .. وذاتَ يومٍ صحبَ زوجتَه فى قاربٍ جَميلٍ يَطوفُ به النهرَ .. حَتّى وصلَ إلىَ قريتِهِ .. كانتْ أُمّه تقفُ علىَ الشاطىءِ .. ترتدِى مَلابسَ باليةً .. حين شاهدتْ إبنَها لمْ تتمالكْ نفسَها مِنَ الفرحةِ فأسْرعتْ إليه تقبلُه .. ولكنّه خجلَ مِنْها ومِنْ ملابِسِها .. وقالَ لها :

- ابتعدِى أيتُها المرأةُ العجوزُ .. أنا لا أعرفُكِ

واستقلَّ القاربَ .. وذهبَ وفَجأةً ظهرتْ في الأفقِ سَحابةٌ داكنةٌ .. وهَاجتْ الأمواجُ .. وهطلَ المطرُ .. وانقلبَ القاربُ الذى يحملُ الشابَّ .. ولمْ يتمكنْ أحدٌ مِنْ إنقاذِه .. لقدْ لقِىَ جزاءَ جُحودِهِ ونكرانِه لأمّه .


محمود ربيع عطية - جدة

المالُ

إذَا كانَ الإنسانُ يسعَى وراءَ المالِ يقالُ عنْه إنَّه مجنونٌ .. وإذَا احتفظَ بالمالِ فإنَّه كنـُوز .. وإذَا أنفقه يقالُ عنْه إنَّه سفيهٌ وإذَا لمْ يحصلْ عليه يقالُ عنْه إنّه نحسٌ .. وإذَا لمْ يحاولْ الحصولَ عليْه يقالُ عنْه إنَّه غيرُ طموحٍ .. وإذَا حصلَ عليْه دُونَ عناءٍ يقالُ إنه طفيليٌّ .. وإذا حصلَ عليْه بعدَ كفاحٍ مريرٍ وقضَى عمرَه في تحصيلِه يقالُ عنْه إنّه مجنونٌ .. لمْ يحصلْ مِنَ الحياةِ على شيءٍ ..!

أزكيت حسن
الدار البيضاء - المغرب

الخيرُ .. والشرُّ

● شرُّ الناسِ مَنْ لا يبالي أنْ يراهُ الناسُ فى معصيتِهِ .

خيرُ الأمورِ أوسطُها .

خيرُ مالِكَ .. مانفعَكَ .

● خيرُ الناسِ مَنْ فرحَ لخيرِ الناسِ .

شاهيناز إبراهيم العمرى

هَلْ تعلمُ ؟

● أسرعُ طائرٍ فى العالمِ هو طائرُ الخطافِ الذىَ تبلغُ سرعتُه ١٧١ كيلومتـراً فى الساعةِ .

● أطولُ الحيوانـاتِ فى العالمِ هِىَ الدودةُ الشريطيةُ البحريةُ ، التي تعيشُ فى بحرِ الشمالِ ، فقدْ بلغَ طولُها ٥٥ متراً تقريباً .

● أنَّ أكثرَ الحيواناتِ حِدةً فى البصرِ هِىَ الظباءُ والنعامُ ؟

● أنَّ أكثرَ الحيواناتِ حِدةً فى السمعِ هِىَ الذئابُ والحميرُ ؟

بدر نياف المطيرى
المدينة المنورة

حُقوقُ الأطفالِ

فى عامِ ١٩٧٩ الميلادِى .. اختارتْ مُنظمةُ (اليونسيف) التابعةُ للأممِ المتحدةِ هذا العامَ ليحملَ شعارَ العامِ العالمِى للطفولةِ .. وانتهزتْ العديدُ مِنَ الدولِ هذِه المناسبةَ لبذلِ المزيدِ مِنَ الجهودِ مِنْ أجلِ توفيرِ الرعايةِ والاهتمامِ الكافيينِ بالصغارِ لأنهم عمادُ المستقبلِ .. وقدْ أقرتْ المنظمةُ حقوقَ الأولادِ والبناتِ وهِىَ :

- التمتعُ بالحبِّ والحنانِ .
- الغذاءُ الصحىُّ والعنايةُ الطبيةُ .
- الذهابُ إلىَ المدرسةِ واكتسابُ العلمِ والمعرفةِ مجاناً .
- افساحُ المجالِ أمامَ الأطفالِ للتمتعِ بأوقاتِ الفراغِ .
- حملُ اسمٍ واكتسابُ جنسيةِ وطنِه .
- الرعايةُ الخاصةُ إذَا كانَ الطفلُ عاجزاً أو متخلفاً .
- أنْ يتعلمَ كيفَ يصبحُ فَرداً نافعاً ومسؤولاً فى المجتمعِ وأنْ يُنمىَّ طاقاتِه وقدراتِه الشخصيةَ المميزةَ .



صلاح عبد الوهاب

لغةُ الطَّيرِ

للطّيورِ لغاتٌ خاصةٌ تتحاورُ بها فيمَا بينَها ، تتعلّمُها منذُ ولادتِها مِنْ والديْها ، إلى جانبِ تعلّمِها للطيرانِ ، والتغريدِ وأداءِ الألحانِ الجميلةِ .

إلاَّ أنَّ الطّيورَ الّتى تُربَّى فى غيرِ مكانِها الطّبيعي ، ومنذُ ولادتِها تُوضعُ في بيئةٍ مُختلفةٍ عَنْ بيئتِها الحقيقيّةِ بعيداً عَنْ أهلِها وذويها ، فإنَّ تلكَ الطيورَ لا تَستطيعُ الغناءَ أوْ الكلامَ المفهومَ ، كلُّ مَا في الأمرِ أنَّها تُصدرُ أصواتاً غيرَ مُحددةٍ ، لا تعني أىَّ شيءٍ مِنْ لغةِ الطَّيرِ .



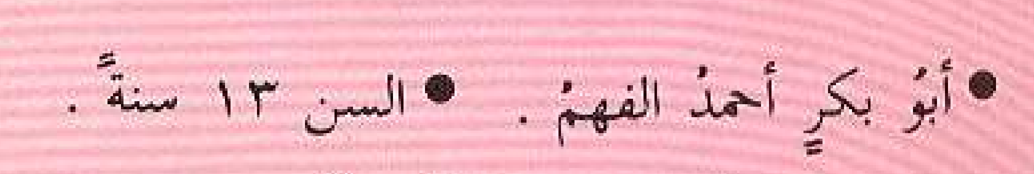
على عبد العزيز — البحرين

ألقابٌ .. وأسماءٌ

- لُقبَ سيدُنا رسولُ اللّهِ بالصادقِ الأمينِ .
- لقبَ أبو بكرٍ رَضِىَ اللهُ عنه بالصدّيقِ .
- لقبَ عمرُ بنُ الخطابِ بالفارُوقِ .
- لُقبَ خالدُ بنُ الوليدِ بسيفِ اللّهِ المسلُولِ .

سعاد فاروق ابراهيم

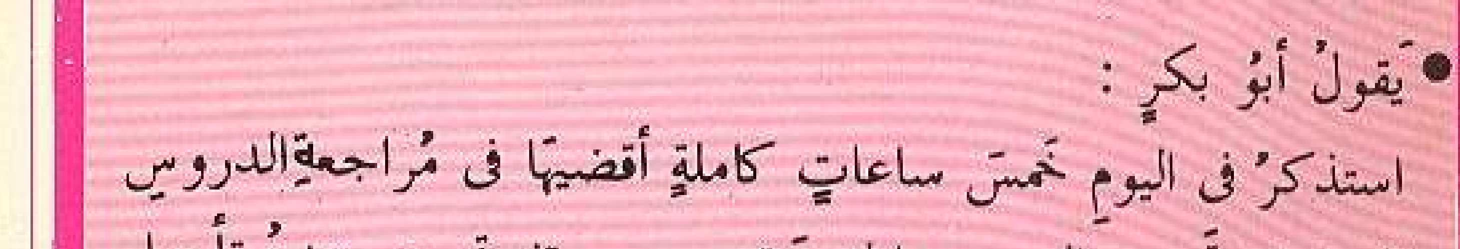




- أبُو بكرٍ أحمدُ الفهمُ . • السن ١٣ سنةً .
- هوايتُه كرةُ القدمِ . • مُتفوقٌ فى الرياضياتِ والعُلومِ .
- متفوقٌ في دراستِه .. خاصةً الرسمَ الهندسىَّ واللّغةَ الإنجليزيّةَ والرياضياتِ والتكنولوجيَا والرسمَ والنحتَ .
- هوايتُه السباحةُ وكرةُ القدمِ وكرةُ السلّةِ والقراءةُ .
- يَقولُ أبُو بكرٍ :

استذكرُ فى اليومِ خمسَ ساعاتٍ كاملةٍ أقضيهَا فى مُراجعةِ الدروسِ السابقةِ وتحضيرِ الدروسِ الجديدَةِ .. وسِر تفوقِى هو عدمُ تأجيلِ أعمالِ اليومِ إلىَ الغدِ .. والمراجعةُ المستمرةُ لكلِ الموادِّ .

- أمنيتُه أن يَكونَ مُهندساً .





الجرىُ فوقَ الماءِ

يُمكنُ للإنسانِ أنْ يَجرِىَ فوقَ الماءِ ، بسُرعةِ ٤٠ كيلو متراً فى الساعةِ تقريباً ، إذَا استطاعَ الاحتفاظَ بتوازنِه أثناءَ التزحلقِ علَى الماءِ .

فعندَ اندفاعِ شخصٍ مَا سواءٌ خلفَ قاربٍ مُندفعٍ أوْ بتأثيرِ إندفاعِ تياراتِ الماءِ القوىِّ ، يخفُّ وزنُ هذَا الشّخصِ ، ويَستطيعُ الانطلاقَ فوقَ سَطحِ الماءِ كأنّه سطحُ اليابسةِ تماماً ، أمَّا إذَا توقفَ فلا يمكنُ للماءِ أنْ يحملَه لحظةً واحدةً بالطبعِ .





محمد عتيق السويدى

سَكُّ العملةِ

■ قبلَ أنْ تظهرَ العملةُ .. وقبلَ أنْ يَسكَّ الإنسانُ النقودَ البرونزيةَ أوْ الذهبيةَ أوْ الفضيةَ كانتْ المبادلاتُ التجاريةُ عبارةً عَنْ مُقايضةٍ .. أىْ تَبادُلِ سلعةٍ أوْ بضاعةٍ بأخرَى مُوازيةٍ لها في القيمةِ .. ويكادُ المؤرخونَ يُجمعونَ علَى أنَّ النقودَ ظهرتْ لأولِ مرةٍ في مَملكةِ « ليديا » الزاهرةِ الواقعةِ فى آسيا الصغرَى « تركيا » .. وذلكَ مابيْن عامِ ٦٥٠ و ٦٢٥ قبلَ الميلادِ .. وقدْ قامَ الملكُ « كرويزوس » بسَكِّ عملةٍ فِضيةٍ خلالَ عهدِه. هَذا الملكُ الواسعُ الثراءِ .. أدخلَ معَه سَكَّ النقودِ إلَى بلادِ فارسَ عامَ ٥٤٦ قبلَ الميلادِ .. والنقودُ الذهبيةُ الَّتى سَكَّتْها بلادُ فارسَ بعدَ ذلكَ أصبحتْ العملةَ المتداولةَ في معظمِ بلادِ الشرقِ الأدنَى حتَّى مجيءِ الإسكندرِ الأكبرِ.

إيهاب حجاب رمضان – جدة

اللَّونُ .. والضَّوءُ

■ الضوءُ مُكونٌ مِنْ مَجموعةِ ألوانٍ .. وأينمَا وُجدَ الضوءُ وُجدتْ معَه الألوانُ أيضاً .. إنَّ لونَ أيِّ جسمٍ أوْ أيِّ شيءٍ نراهُ يُحددُه لَونُ أشعةِ الضَّوءِ الَّتى يَعكسُها هذَا الجسمُ بالذَّاتِ علَى العيْنِ .. فالتفاحةُ مثلاً تبدُو حمراءَ أوْ خضراءَ لأنَّها تعكسُ إليْنا اللونَ الأحمرَ أو اللونَ

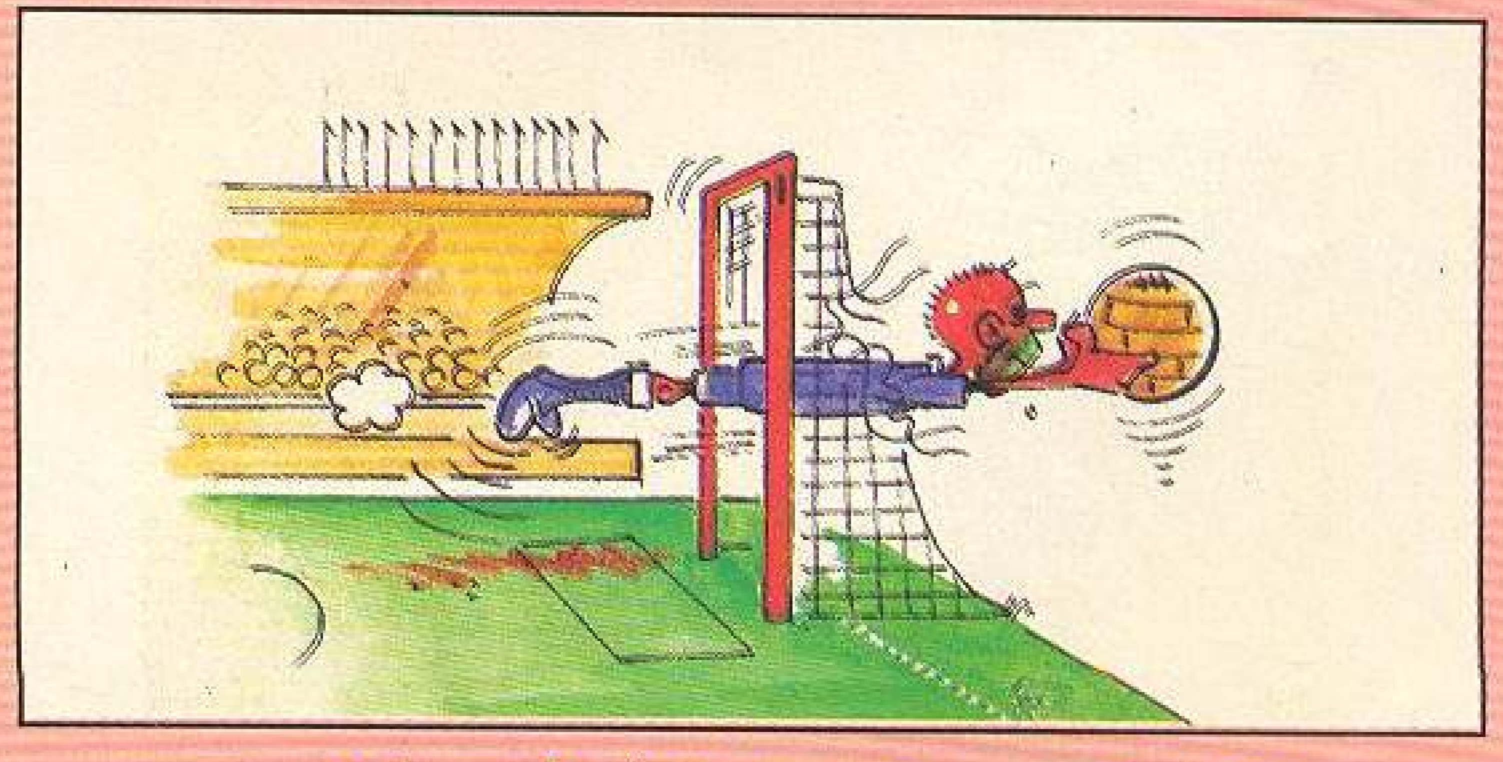
رسائل ضاحكة



فكرة الصديق : بندر فرج معلا الحربى – مكة المكرمة



فكرة الصديق : جميل جود الله الرحيلى – المدينة المنورة



فكرة الصديق : محمد صالح العرف – الرياض

قارئةُ الفنجانِ

■ جَلستْ قارئةُ الفنجانِ والخوفُ فى عينيْها تتأملُ فنجانَ السيدةِ الَّتى أمامَها .. وبعدَ أنْ فَرغتْ مِنْ قراءةِ الفنجانِ .. وهَمتْ بالإنصرافِ لاحظتْ أنَّ السيدةَ لا تريدُ أنْ تدفعَ لَها شيئاً فقالَتْ قارئةُ الفنجانِ :

– ألَّا تفكرينَ في دَفعِ أجرِى عَنْ قراءةِ الفنجانِ ؟

قالتْ السيدةُ :

عجيبٌ أمرُك .. تعرفينَ كلَّ شيءٍ عنِّي .. ولا تعرفين أنَّنى لا أملكُ قرشاً واحداً لأدفعَه لَكِ ..!

ياسر فتوح عباس
القاهرة – مصر

اعترافٌ

■ دقَّ جرسُ البابِ .. فذهبتْ الشغالةُ لتفتحَ .. وعادتْ وأخبرتْ ربةَ البيتِ بأنَّ هُناكَ سَيدةً تطلبُ مقابلتَها .. فسألتْها :

– هَلْ هِىَ جميلةٌ ؟

قالتْ الشغالةُ :

– كلاَّ ياسيدتِى .. فهِىَ تُشبهُكِ تماماً ..!

فكرية أحمد النادى
أبها – السعودية

الصَّفحةُ الأخيرةُ

■ اشترَى رجلٌ كتاباً لتعليمِ الطَّيرانِ .. ثمَّ ذهبَ إلَى المطارِ وركبَ إحدَى الطائراتِ الصغيرةِ .. وبعدَ أنْ قامَ بجولةٍ جميلةٍ فوقَ المدينةِ أرادَ الهبوطَ .. ففتحَ الكتابَ .. وأخذَ يتصفحُه حتَّى النهايةِ فقرأ هذِه الجملةَ :

– كيفيةُ الهُبوطِ بالطائرةِ في العددِ القادمِ إن شاءَ اللهُ

صلاح ياسين مكة المكرمة

اللصُّ

■ سألَ الضابطُ الشاهدَ :

– هَلْ تعرفُ مَنْ الَّذى سرقَ السَّيارةَ ؟

– نعمْ ياسَيدِى – أعرفُه .

– مَنْ هُوَ ؟

– اللصُّ ..!

فؤاد نعيم العمرى – السعودية

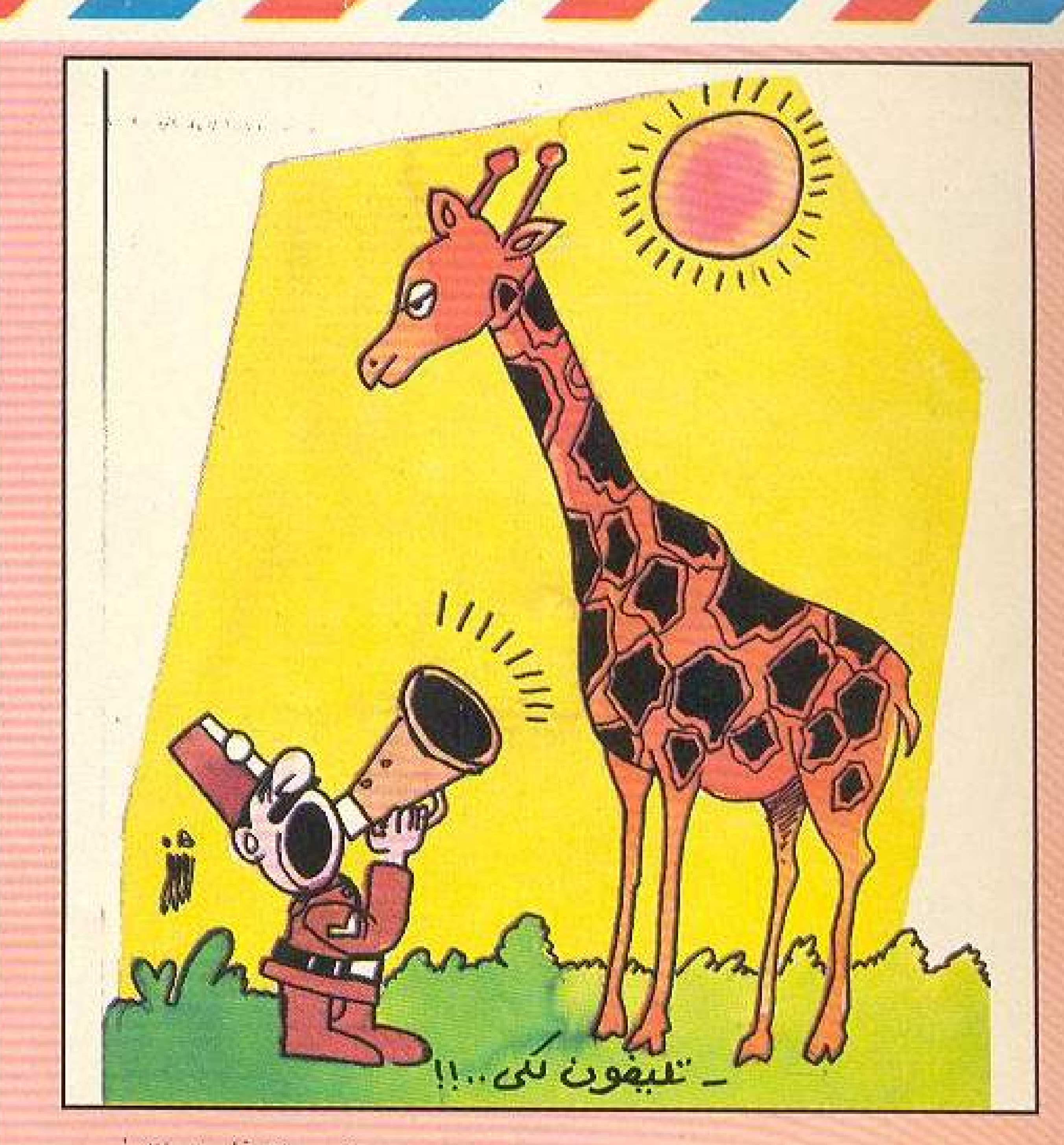
الأخضرَ مِنْ أشعةِ الضوءِ .. البحارُ والمحيطاتُ نراهَا زرقاءَ لأنَّها تعكسُ اللّونَ الأزرقَ مِنْ أشعةِ الضّوءِ .. وإذَا غابَ الضوءُ .. غابتْ معَه الألوانُ المختلفةُ الَّتِي تعكسُها الأشياءُ المرئيةُ .. فالأشجارُ الَّتِي نَراهَا خَضراءَ في ضَوءِ النهارِ .. تبدُو سَوداءَ في الظّلامِ ..

أزهار عبد المحسن
الدوحة - قطر

أمثالٌ

- مَنْ حفرَ حفرةً لأخِيه وقعَ فيهاَ .
- خيرُ البرِّ عاجلُه .
- أطلبُ العلمَ مِنَ المهدِ إلَى اللّحدِ .
- العِلمُ في الصغرِ كالنقشِ علَى الحجرِ .

أحمد على ياقوت
الرياض - السعودية



فكرة الصديق : تركى محمد الجنوبى - الرياض



فكرة الصديق : ريم عبد العزيز الخراش - الرياض

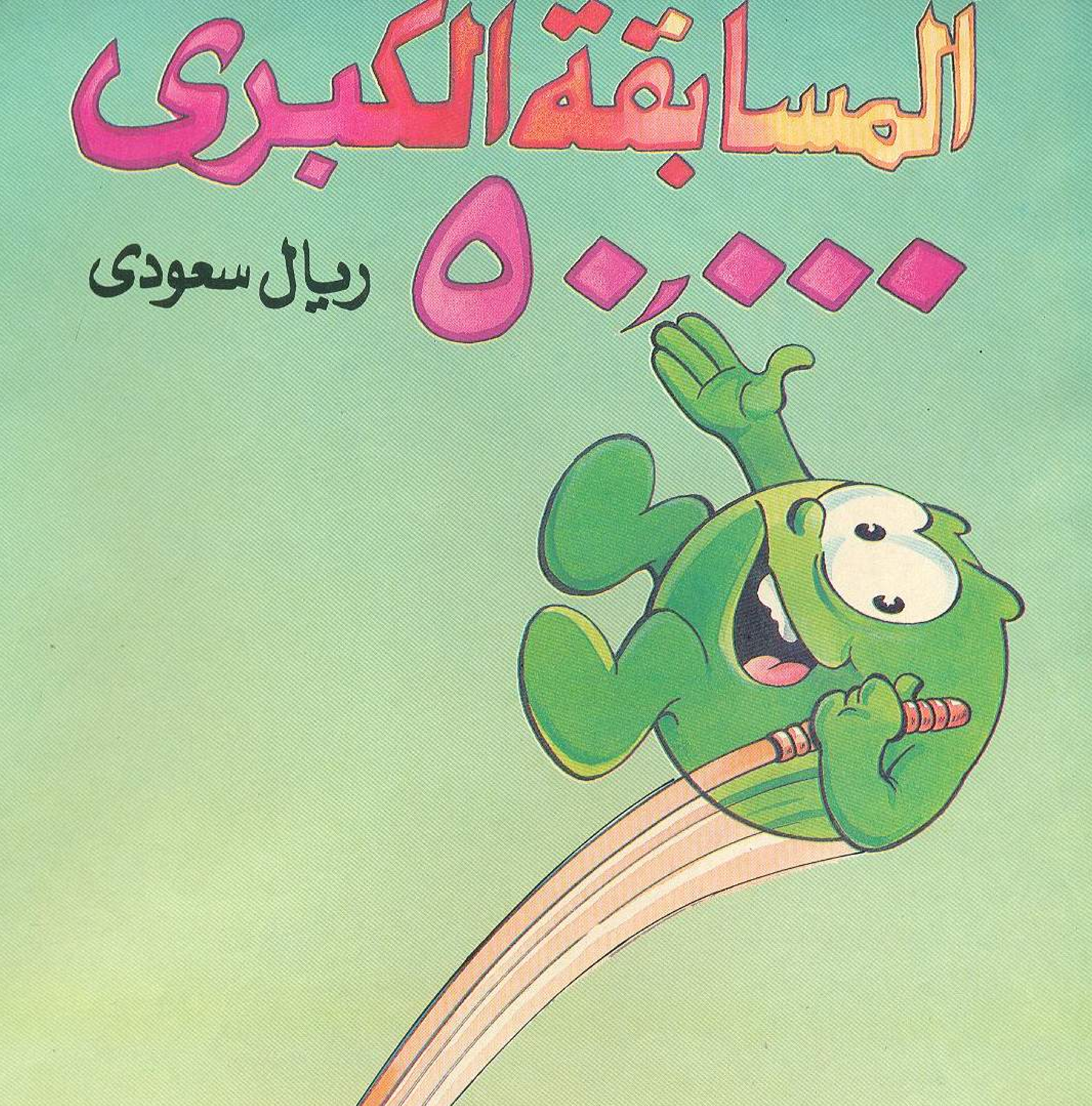


صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

مُذكّراتُ تِلْميذَةٍ

أحلامٌ كثيرةٌ أراهَا وأنَا نائمةٌ .. لا تَمرُّ ليلةٌ واحدةٌ دُونَ أنْ أحلُمَ .. ويُصبحُ الصباحُ .. وأحاولُ أنْ أتذكرَ الحلمَ .. فلا أذكرُ منه شيئاً .. وأفكرُ .. وأفكرُ .. وأركزُ تفكيرِى علَىّ أصلُ إلَى شيءٍ مِنَ الحُلمِ .. دُونَ جَدوَى .. وبعدَ جهدٍ وعناءٍ أتذكرُ لَقطةً قَصيرةً كأنَّنى أتذكرُ لقطةً مِنْ فيلمٍ رأيتُه منذُ سنواتٍ .. وأحاولُ أنْ أعرفَ تفاصيلَ أكثرَ .. وأحاولُ وأحاولُ .. حَتَّى أعرفَ القليلَ ولكنْ في كلِّ مرةٍ .. أفشلُ في مَعرفةِ الحلمِ كلِّه .. أفشلُ في مَعرفةِ القصّةِ الّتِى رأيتُها وأنا نائمةٌ .كلُّ ما أتذكرُه لَمحاتٌ .. لَقطاتٌ .. مشاهدُ عابرةٌ .. وجوهٌ خاطفةٌ .. حكاياتٌ ناقصةٌ ليسَ لَهاَ أولٌ .. وليسَ لَهاَ آخرٌ .. آهٍ لَوْ توصّلَ العلمُ لِتسجيلِ هذه الأحلامِ .. حتَّى إذَا قامَ الإنسانُ مِنْ نومِه أدارَ التسجيلَ وسمعَ ورأى شَريطَ أحْلامِه .. فيسعدُ بمنْ يراهُم .. ويَعرفُ مَنْ زارُوه في أحلامِه .. وشارَكُوه فيهَا .. ! .. الغريبُ أنّنى حلمتُ ذاتَ ليلةٍ أنّنى أبكي .. وعندَما قمتُ مِنْ نومِي وجدتُ الدموعَ علَى خدِّى وأنَا مازلتُ فِي حالةِ بكاءٍ .. مَعنَى هذا أنَّ الإنسانَ لا يرى أحلامَه كماَ يرَى الإنسانُ فيلماً سينمائيّاً .. ولكنَّه يشاركُ فِي الفيلمِ ويقومُ بدورِ البُطولةِ فِي هذَا الفيلمِ .. وإذَا لَمْ يكنْ بطلاً .. فإنَّهُ يَقومُ بأحدِ الأدْوارِ ولكنَّهُ غالباً ليسَ مجردَ مُتفرجٍ .. لذلكَ فأحياناً أقومُ مِنَ النومِ وأنَا سعيدةٌ وفى غايةِ السّعادةِ .. وأحياناً قلقةٌ أوْ حَزينةٌ .. وفِي كلِّ الأحْوالِ فالحُلمُ رحلةٌ إلَى عالمٍ مَجهولٍ لا يَعلمُ حَقيقتَه إلاَّ اللهُ .

تلميذَةٌ



جوائز نقدية مغرية

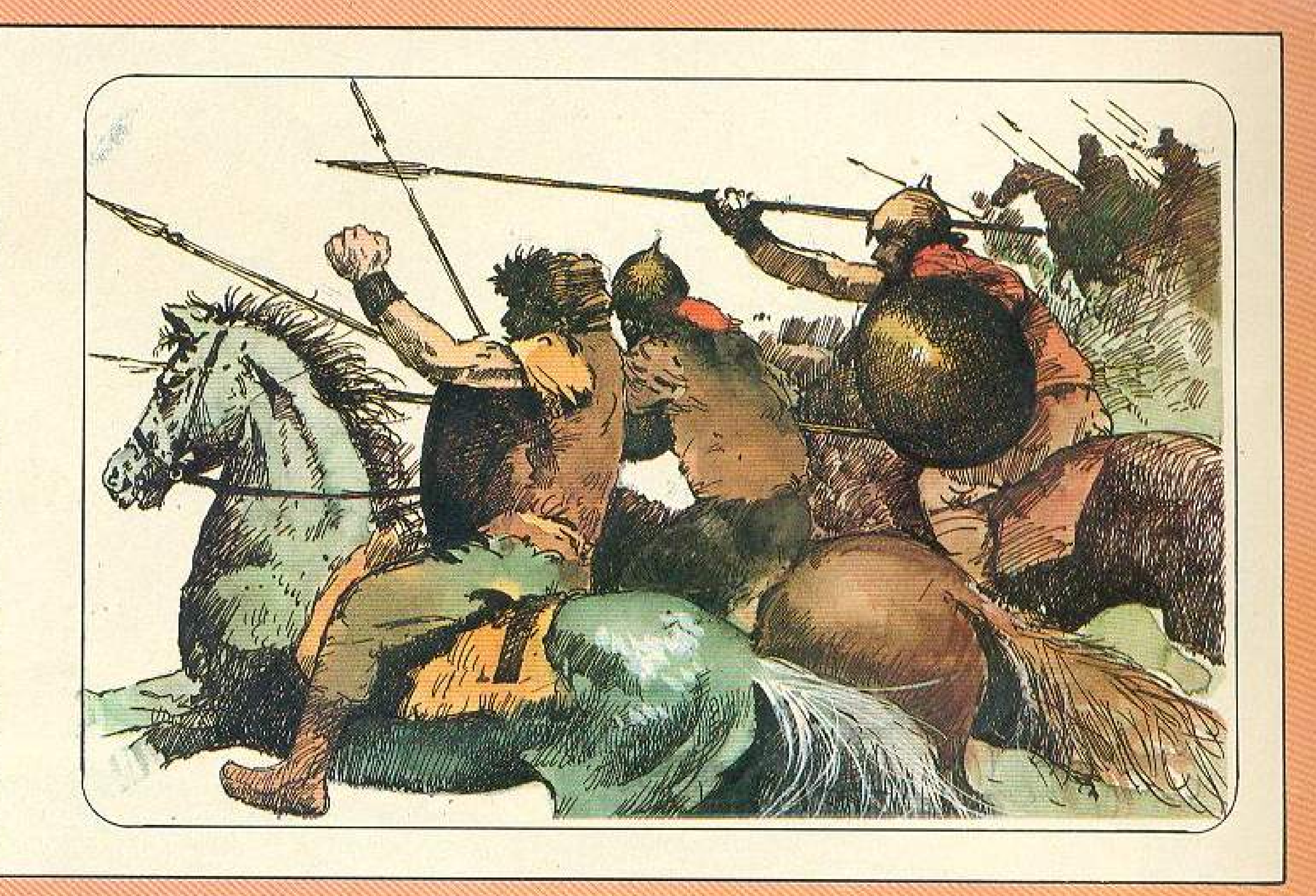
موزعة على النحو التالى

الجائزة الأولى	١٥٠٠٠	ريال
الجائزة الثانية	١٠٠٠٠	ريال
الجائزة الثالثة	٥٠٠٠	ريال
وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها	٢٠٠٠	ريال

جميع الجوائز مقدمة من **باسم** مجلة الجيل الجديد



كانت الجزيرةُ العَربيةُ حتَّى القرنِ السابع الميلاديّ تَقطنُهَا أمةٌ مُتخلفةٌ فَقيرةٌ ، إلَى أنْ شهدتْ مَكةُ مَوْلدَ مُحمدٍ بنِ عَبدالله ﷺ ، الذِى بشرَ بدينِ الإسْلام ، فدَخل فيه النّاسُ أفواجاً ، وتغيرتْ مَعالمُ الجزيرَةِ العَربيةِ بعدَ أنْ توحدتْ بالإسْلام ، ثُمَّ اتسعتْ الرقعةُ الإسلاميةُ بعد ذلكَ بالفتُوحاتِ الإسْلاميةِ . عَنْ هذهِ الفتوحَاتِ الإسلاميةِ تدورُ أسئلةُ المسابقةِ الكُبرَى عَلَى امتدادِ ثمانيةِ أعدادٍ :



السؤَالُ (**المجمُوعةُ الثالِثةُ**)

عِندَمَا اطمأنَّ عمرُ بنُ الخطابِ رَضِىَ اللهُ عنهُ إِلَى هَزِيمةِ الرومِ عَامَ ١٥ الهجرىَّ ، وَجهَ هَمَّهُ لغزوِ الفرسِ فِى العِرَاقِ ، فَبعثَ رَجلاً مِنْ كبَارِ الصحَابَةِ هُوَ سعدُ بنُ أبِى وقاصٍ علَى رَأسِ جَيشٍ إِلتقَى مَعَ جُيوشِ يزدَجرْد ، آخرِ حُكامِ الفُرسِ ، وَكَانَ اللقاءُ فِى مَعركةٍ شَهِيرةٍ فَقدَ فيهَا قائدُ الفرسِ رُستم حَياتَهُ ، كمَا رَاحَ ضَحيتهَا عَددٌ كبيرٌ مِن جُندِ الفُرسِ بينمَا فرَّ البُاقون . وَكانتْ هَذهِ هِىَ مَعرَكَةَ :

تذكرُوا أعزائِي :

- أن المسابقةَ ستنشرُ من العددِ (٥٥) إلى العددِ (٦٢) .
- أن تُرسلُوا كُل الإجاباتِ دُفعةً وَاحدةً ومَعَ كُل إجابةٍ كُوبُون المسابقةِ لأن أىّ إجابة لَا تتضمنُ الكوبونَ لَن تدخل عَمليةَ فرزِ الفائزين .
- يمكنُ لكلِّ صَديقٍ أن يَرسلَ أكثرَ مِن رسالةٍ للمشاركةِ فِى المسابقةِ علَى أن تحوِى كُلٌّ منهَا الإجاباتِ الصَّحيحة وكوبوناتِ المسابقةِ .يمكنُ أن يَرسِلَ صُورتَه حتَى تُنشرَ فِى مجلتِه المفضلةِ .
- ستعلنُ أسماءُ الفائزِين بعدَ ستةِ أسَابيعَ مِن نشرِ آخرِ سُؤالٍ فِى المسَابقَةِ .

مَعَ تمنياتِي بالفوزِ
باسم

باسم
مجلة الجيل الجديد

كوبُون إجابةِ السؤَالِ الثانى (**المجمُوعةُ الثالثةُ**)

... وَكانتْ هذهِ هِىَ مَعرَكَةَ :

الإجَابة : ☐ اجنادين ☐ القادسية ☐ ذات الصوارى

الاسم : .... العنوان : ....

الرياضة

أحداث طريفة من الدورات الأولمبية



أحداثٌ مِنْ دَورةِ أثينا
(١٨٩٦)

- تَبرَعَ المليونير اليونانيُّ (الّذي عاشَ طفولته في الاسكندرية) جورجيوس أفيروف بمليونِ دراخمة لاكمالِ مُنشآتِ ستادِ أثينا الأوليمبيِّ
- كانَ راعي الغنم سبيريدون لويس هُوَ اليونانيُّ الوحيدَ الّذي فازَ بميداليةٍ ذهبيةٍ في دَورةِ أثينا .. وحَقّقَها في سِباقِ الماراثون ولقِيَ تكريماً كبيراً مِنْ أهالي أثينا
- لأنّه لمْ تَتوافرْ في اثينا حماماتُ السّباحةِ في ذلكَ الوقتِ .. فَقدْ أقيمتْ كلُّ مسابقاتِ السّباحةِ على شاطئِ البحرِ في ضاحيةٍ تُسمّى فاليرون .

أحداثٌ مِنْ دَورةِ باريس
(١٩٠٠)

- حَققَ اللاعبُ الأمريكيُّ آلفين كرانزلاين انجازاً كبيراً فِي دورةِ باريس وكانَ أولَ رياضيٍّ في العالَم يَفوزُ بأربعِ مِيدالياتٍ ذهبيةٍ أوليمبيةٍ في دَورةٍ واحدةٍ
- لَمْ يَكنْ كرانزلاين المحظوظَ للفوزِ بذهبيةِ الوثبِ الطويلِ بعدَ أنْ سبقَهُ زميلُه الأمريكيُّ ماير برينشتاين في التصفياتِ وسَجلَ سبعةَ أمتارٍ و٣٥ سنتيمتراً بفارقٍ كبيرٍ عن كرانزلاين ..
- كانَ العدّاءُ الأمريكيُّ فرانسيس جارفيز أولَ عداءٍ يَكسرُ حاجزَ ١١ ثانيةً في سِباقِ ١٠٠ متر عدواً والطريفُ أنّه سجلَ ١٠,٨ ثانية في التّصفياتِ ثُمّ سَجلَ ١١ ثانيةً في النهائياتِ وفازَ بالذهبيّةِ .

أحْداثٌ مِن دَورةِ سانت لويس (١٩٠٤)

- تَدخلتْ الملاكمةُ لأولِ مرةٍ في تاريخِ الدّوراتِ الأوليمبيةِ لأنّها كانَتْ مِنَ اللعباتِ المحبوبةِ والشّعبيةِ في الولاياتِ المتحدةِ .. وأُقيمتْ المسابقةُ في سبعةِ أوزانٍ فقطْ وفازَ الأمريكيون بكلِّ ميدالياتها وأحرزُوا سبعَ ذهبياتٍ وسبعَ فضياتٍ وبُرونزيتين

• نظراً لأن رياضة الجولف محبوبة فى الولايات المتحدة فقد أقيمت مسابقتها – لأول وآخر مرة – ضمن البرنامج الأوليمبى وحاز بطولتها الأمريكى جورج ليون.

• بعدما اختلف الحكمان اللذان أدارا سباق ٥٠ متراً سباحة حرة على توقيت وصول المتسابقين المجرى فون هالماى ، والأمريكى سكوت ليرى .. تقرر اعادة السباق مرة أخرى، وفاز به المجرى هالماى ، وجاء الأمريكى ليرى ثانياً

أحداث من دورة لندن (١٩٠٨)

• اقتصرت مسابقة كرة الماء فى دورتى ١٩٠٠ و١٩٠٤ على فرق الأندية فقط ولذلك لم تكن البطولة رسمية .. وفى ١٩٠٨ أقيمت المسابقة فى اطار الدورة الأوليمبية وأحرزت انجلترا الميدالية الذهبية وسط جمهورها وجاءت بلجيكا ثانية وتلتها السويد.

• برغم أن العداء الايطالى دوراندو بيترى كان أول المتسابقين الذين وصلوا إلى خط النهاية فى سباق الماراثون إلا أن المسئولين اعتبروه خاسراً وأعطوا الميدالية الذهبية للمتسابق الأمريكى جونى هيز الذى جاء ثانياً .. وكان دوراندو قد سقط على الأرض قبل خط النهاية فساعده الأطباء على القيام وعالجوه ليكمل السباق ولم تعتمد نتيجته

أحداث من دورة ستوكهولم (١٩١٢)

• دخلت مسابقات السباحة للسيدات فى الدورات الأوليمبية لأول مرة فى عام ١٩١٢ .. وتمكنت السباحات الانجليزيات من الفوز بذهبية سباق ٤ × ١٠٠ متر حرة تتابعاً ولم يفزن بتلك الذهبية مرة أخرى حتى الآن .

أحداث من دورة انفرس (١٩٢٠)

• اشتركت كرة القدم المصرية لأول مرة فى الدورات الأوليمبية .. والطريف أن تلك المشاركة الدولية قد جاءت قبل عامين من انشاء اتحاد كرة القدم المصرى وبداية مسابقة كأس مصر وقد خسرت مصر مباراتها الأولى فى الدورة أمام ايطاليا ٢ / ١ وخرجت من الدور الأول وفازت بلجيكا بذهبية كرة القدم

فتافيت السكر..

سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: معلوف













الحلقة الخامسة:
ملخص ما نشر: يصل كريم في صحبة القط مشمش إلى عالم الأحلام والعجائب.. ولكن..!



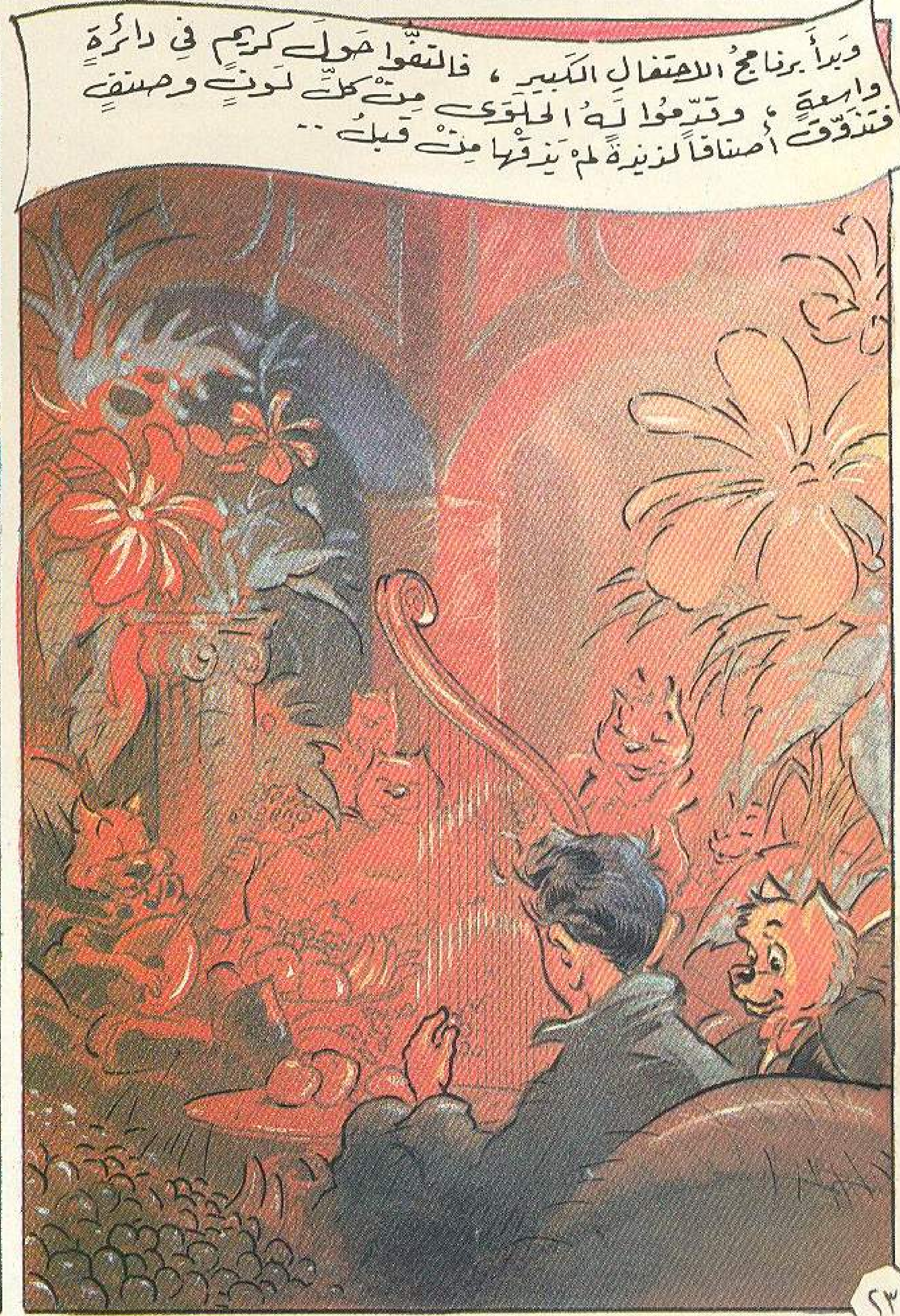








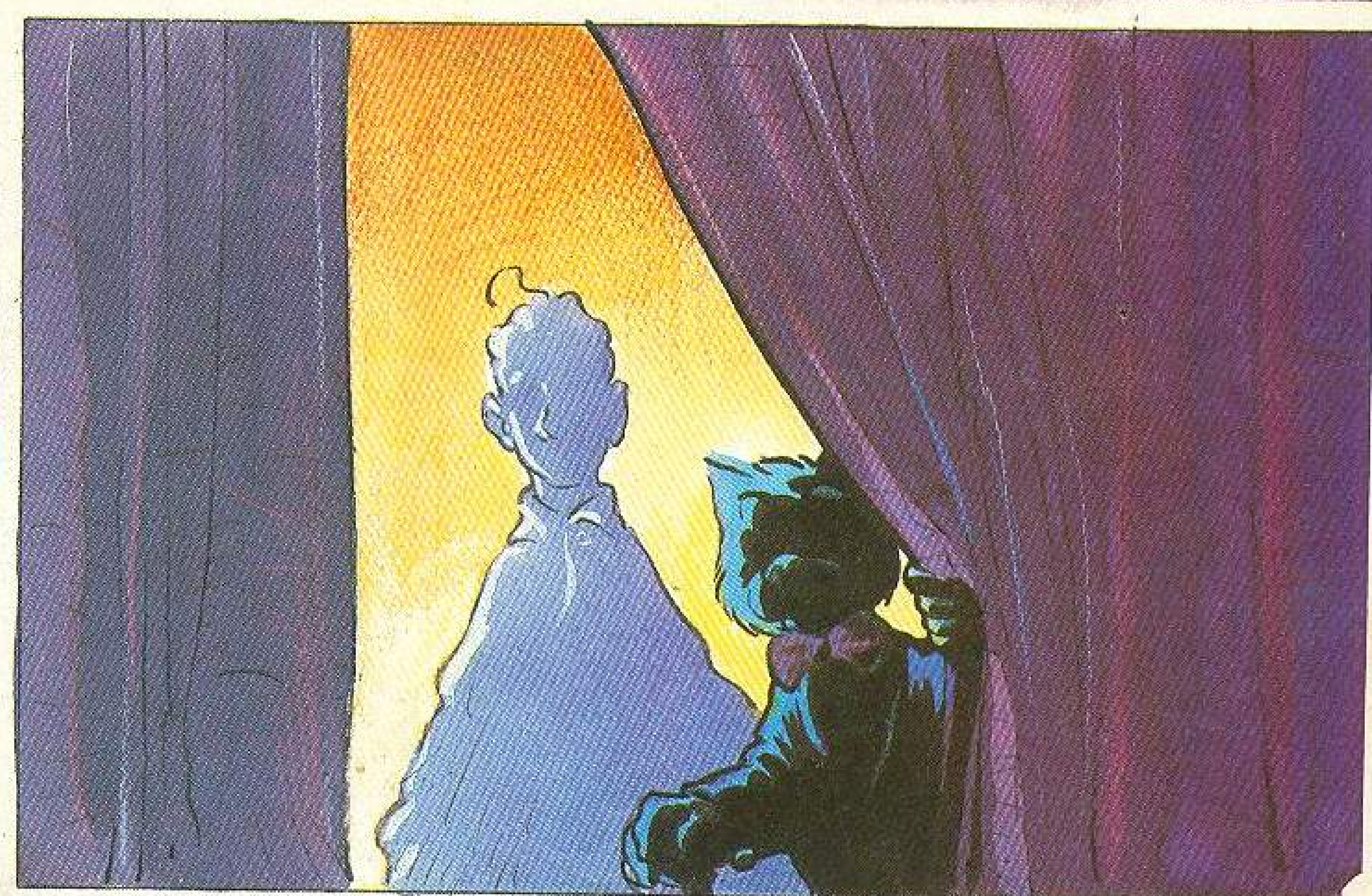

والآنَ يبدأُ الاحْتفالُ الكَبيرُ بصَديقِنا كَريم .. قدّموا لَهُ الحَلوَى ولْتعزفْ الموسِيقَى حالاً ..
يَجبُ أنْ أنصرفَ الآنَ سَوفَ اتركُكَ لقضاءِ وَقتٍ مُمتعٍ ياكَرِيمُ فِى عالمِنَا


وبدأ برنامجُ الاحتفالِ الكبيرِ ، فالتفُّوا حولَ كريمٍ فى دائرةٍ واسعةٍ ، وقدّموا لَهُ الحلوَى مِنْ كلِّ لونٍ وصنفٍ فتذوّقَ أصنافاً لذيذةً لمْ يذقْها مِنْ قبلُ ..


وبعدَ الاحتفالِ اصطحبَهُ القطُّ مِشمشُ إلى شُرفةِ القصرِ .
والآنَ هَلْ تُفضلُ التجوّلَ فِى الحَديقةِ أمْ التفرجَ على مَدينةِ اللّعبِ الجَميلةِ ؟
أعتقدُ أننِي أفضّلُ مَدينةَ اللعبِ فأنَا أُحبُّ اللّعبَ أكثرَ مِنْ أىِّ شَئٍ آخَرَ ..


لَكَ مَا
تَشَاءُ
هَيَّا بِنَا..





يالها من لعب بديعة لم أكن أتصور أنها بهذه الروعة.. يبدو أنها مصنوعة من الذهب والماس والياقوت والزمرد!

كل شئ في عالم الأحلام مصنوع من الأحجار الكريمة حتى جدران وأسقف المنازل.



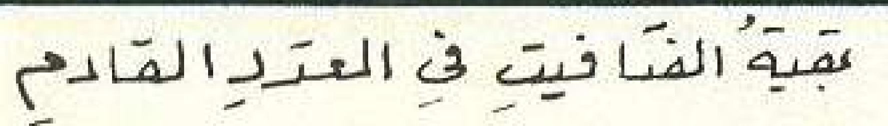
لماذا تبدو مرهقاً ياكريم ؟!

أشعر برغبة كبيرة في النوم، لكنني أخشى أن أستيقظ فأجد نفسي في فراشي بالمنزل.. أريد معرفة كل شئ عن عالم الأحلام..

كل ما تفكر فيه تجده حاضراً قبل أن تطلبه بلسانك!






بقية الفانيت في العدد القادم

طائر السعادة

سيناريو
عبدالحميد عبدالمقصود

رسوم
صلاح حسب



















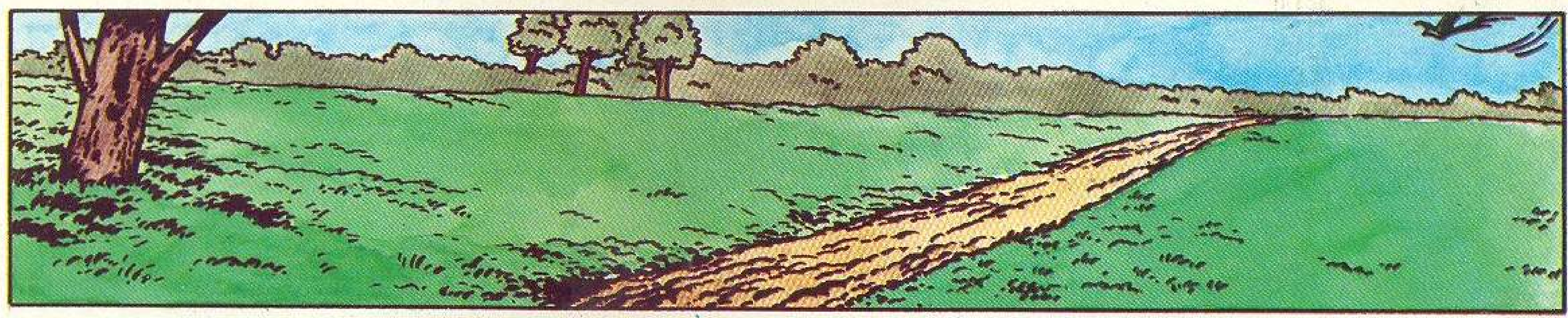



إنّها بيضةُ طائرِ السّعادةِ .. مِنْ أينَ جئتُما بهَا ؟
كنّا نتنزّه ونَجمعُ التّوتَ البرىَّ فسقطتْ أمامَنا البيضةُ مِنْ عشٍّ صَغيرٍ ..


خُذَا هذِهِ النقودَ لتِشتريَا حَلوَى لذيذةً ..
هذهِ نقودٌ فضيةٌ .. شكراً لكَ يا عمّ مورجان ..


إذَا جئتُما بطائرِ السّعادةِ فسوفَ أعطِيكُما نقوداً ذهبيةً ..
سوفَ نأتِي بهِ ..
نَعمْ سَنأتِي بهِ ..


لماذَا يحتاجُ عمّي إلَى طائرِ السّعادةِ ؟ ماذَا سيفعلُ بهِ؟ همم
أُصمتْ قليلاً ، فأنا أرَى طائرَ السعادةِ قادماً من بَعيد .. يجبُ أنْ يسقطَ فى الفخِّ الّذى نصبْناه لَه ..






منظرٌ جميلٌ وغريبٌ وهُوَ قريبٌ ..
هيّا لنقدّمَه للعَمّ مورجان ونَحصلَ علَى النقودِ الذّهبيةِ ..


شكرا لكما .. خذ النقود الذهبية واذهبا لشراء الحلوى ..


ماذا تفعل بهذا الطائر ياعمى مرجان ؟


لا شأن لكما .. إذهبا من هنا ..


يحيرنى العم مورجان ترى ماذا سيفعل طائر السعادة ..
من الأفضل أن نذهب ونرى كل شئ ..


وأخذ مورجان الطائر إلى زوجته ..
جهزى لنا العشاء حالا واحتفظى بهذا الطائر فى مكان أمين ..
هذا الطائر الصغير.. لماذا تحتفظ به فى هذا القفص ؟


هل رأيت حرصه على الطائر؟ يبدو أن الطائر شئ هام للغاية ..
أسكت حتى لا يسمعنا أحد ..


وبعد أن وضعت زوجة العم مورجان الطعام على النار ذهبت إلى الخارج لإحضار الماء ..


هل تشم رائحة الطعام .. لابد أن طعمه لذيذ ..
إننا جائعان هيا لنتذوق قليلا منه ..


ياله من طعام لذيذ ..
إعطنى قليلا منه يا أخى ..




يا إلهي .. لقد نقص الطعام .. يجب أن أتصرف بسرعة ..


لقد واتتني فكرة .. هذا الديك يكفي لعشائنا ..


إسمعي يازوجتي .. لقد هبطت علينا السعادة بعد أن أصبحت أمتلك طائر السعادة .. في الصباح سوف نجد كيسا من النقود الذهبية تحت وسادتنا..


وفي الصباح..
ماذا تفعل يامورجان ؟
أبحث عن كيس النقود الذهبية .. من يمتلك هذا الطائر يجب أن يعثر على الذهب ..


ذهب .. ذهب .. ما هذه الأوهام يازوجتي ؟!
ماذا ؟!


أنظر يا أبي، لقد وجدت هذا الكيس المملوء بالذهب تحت وسادتي ..
وأنا أيضا ..
لم أر ذهبا بهذه الكثرة في حياتي ..
يبدو أن هذا نذير خير .. خذ الذهب واذهب لأخيك مورجان لطلب المشورة ..


وذهب نعمان بالذهب إلى مورجان الذى غاظه أن يعثر حسان وحسان على الذهب، فعرف أن الحظ قد طرق بابهما دون بابه هو..
ماذا أفعل يا أخى بهذا الذهب الكثير ؟!
هذا نذير سوء ويدل على أن كارثة سوف تلحق بمنزلك..


وماذا أفعل حتى أتحاشى هذه الكارثة..
أعطنى الذهب لأتصرف فيه وخذ ولديك فى رحلة طويلة إلى الغابة البعيدة..

كارثة.. ونذير سوء.. يا إلهى..


تصرف بسرعة قبل أن تحل عليك اللعنة..


ماذا تقول يا نعمان وهل تسمع كلام مورجان ؟
إنها رحلة طويلة إلى الغابة البعيدة وينتهى كل شئ ...


سوف نذهب إلى الغابة لجمع التوت البرى..
هل نجمع التوت حقا يا أبى ؟!
كم أحب التوت البرى، إنه لذيذ جدا..


وترك الأب ولديه فى الغابة وعاد إلى المنزل..
لن أتأخر عليكما كثيرا.. سوف أقضى بعض أمورى وأعود لآخذكما..
سوف نجمع كثيرا من التوت حتى تعود يا أبى..


ومضى النهارُ .. وغربتْ الشمسُ .. وحسنٌ وحسانُ يجمعان ثمارَ التوتِ ..
لقدْ حلّ الليلُ وأبونا لمْ يحضرْ كما وعدَنا ..
لنْ نستطيعَ العودةَ وحدَنا .. سنضطرّ إلى المبيتِ هُنا هذهِ الليلةَ ..


لقدْ مضَى علينا فِي الغابةِ سبعُ ليالٍ ، وفِي كلِّ صباحٍ نجدُ بجوارِنا كيسًا مِنْ الذهبِ ..
لقدْ صرنَا مشغولين بجمعِ أكياسِ الذّهبِ ، بدلاً مِنْ جمعِ ثمارِ التوتِ كمَا وعدْنا أبانَا ..


كان يجب أن تدرك من البداية أن الذى اصطاد الطائر هو الذى يحصل على الذهب
نعم .. لقد خدعنى هذان الطفلان الماكران واستأثرا بالذهب لنفسيهما ..
لقدْ عرفتُ الآنَ أنّ أخِي مورجانَ غدرَ بِي ليفوزَ بالذّهبِ لنفسِه ..
إذهبْ وابحثْ عنْ طفليْنا وأعدْهُما فِي الحالِ يا نعمانُ !


وفى نفسِ الوقتِ كانَ صيادٌ عجوزٌ طيبٌ يسيرُ راكبًا حصانَه فِي الغابةِ فرأى الطفليْن ..
منْ أنتَ أيها العمُّ الطيبُ ؟
أنا الصيادُ العجوزُ الذى يُعيدُ الأطفالَ التائهين فى الغابةِ إلى أهلِهم ..
مرحبا بكَ يا عمُّ يا صيادُ !!


ومنْ أنتما ؟
أنا حسنٌ وهذا أخِي حسانُ ونحنُ ننتظرُ أولَ شخصٍ يأتِي إلينا !!
فإنْ لمْ يكنْ له أولادٌ كنّا أولادَه .. وإنْ لمْ يكنْ لَه بناتٌ كُنّا بناتِه ..


ليس لي أولاد ويسرني أن تكونا مثل أولادي ..


ونحن أيضاً يسرنا ذلك !


إذن اركبا حصاني فهو يعرف الطريق إلى دور الأطفال التائهين في الغابة !


وسار الحصان في نفس الطريق الذي جاء معه الأب نعمان مع الطفلين إلى الغابة البعيدة ..

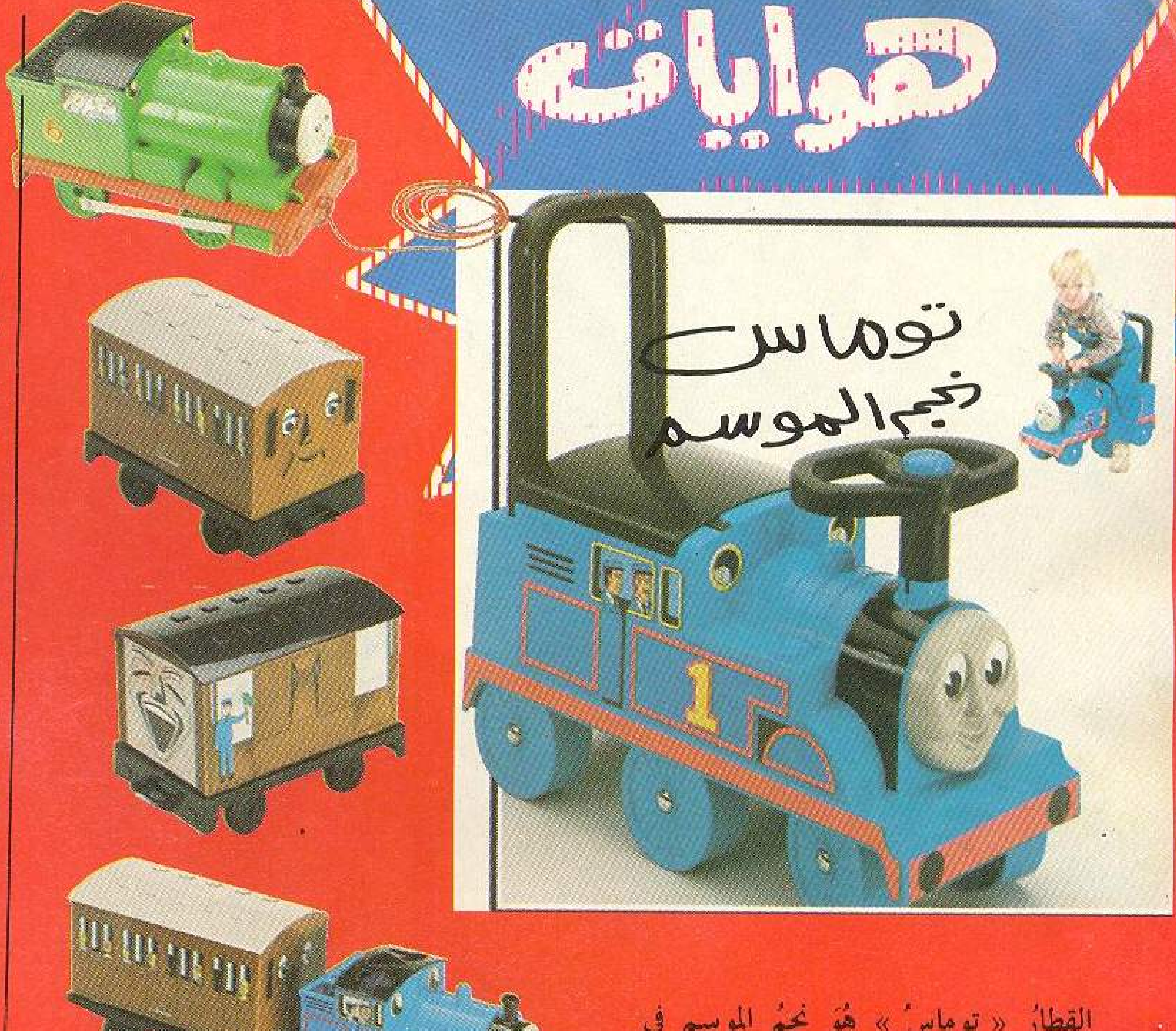

أنظر ياحسان .. إن منزل العم مورجان يحترق !!
هذا جزاء من يفكر في فعل الشر للآخرين !


ياطفلي العزيزين .. كيف عرفتما الطريق إلى البيت ؟ لقد ذهبت وبحثت عنكما كثيراً في الغابة ..
لقد جئنا مع الصياد الطيب العجوز أركبنا حصانه الذي يعرف الطريق إلى منزل الأطفال التائهين في الغابة !


وأين هو الصياد العجوز الطيب لنشكره ..
لقد جاء معنا إلى هنا ، ومررنا بمنزل العم مورجان وهو يحترق !


عجباً .. لقد اختفى العجوز الطيب وحصانه بعد أن أوصلنا في أمان !!
أنظر يا أبي .. لقد صار عندنا كثير من الذهب ، وأصبحنا أغنياء !
أغنياء ولكن لن نكون مثل العم مورجان !
تمت

هوايات



القطارُ « توماسُ » هُوَ نجمُ الموسمِ فى دنيَا لعبِ الأطفالِ فى أوربَّا . إنَّه قطارٌ مَحبوبٌ إستطاعَ أنْ يَتسلَّلَ إلىَ قلوبِ الأطفالِ ويستحوذَ علىَ حبِّهم الشّديد . فهوَ يتكلمُ ويحاورُ ويناقشُ ويدبرُ المقالبَ . بدأ توماسُ كقطارٍ ثابتٍ ، مجردِ هيكلِ قطارٍ يحملُ اسمَ « توماس » ، وبعدَها بدأ يتطورُ . كبُرَ حجمُه يوماً بعدَ يوم ، وأصبحَ قطاراً بحَقٍّ فهوَ يَعملُ بمحركٍ يحملُ إسمَه « توماس » ويجرى عَلى قضبانٍ تصغر وتكبُرُ طبقاً للمساحةِ المتاحةِ حتّى أنَّ أكبرَ مساحةٍ ممكنْ أنْ يحتلَّها توماسُ الآنَ تبلغُ حَوالَىْ مترَيْن





توماسُ لم يقتصرْ إنتشارُه علىَ المحركِ فقطْ بلْ أصبحَ مِنْ المتعارفِ عليْه الآنَ أنْ تدخلَ أىَّ بيتٍ لتجدَ « شريطَ الفيديُو » الّذى يحملُ اسمَه يقبلُ عليْه الأطفالُ ويُشاهدُونه بشغفٍ شديدٍ .

توماسُ مَرسومٌ علىَ الملابسِ والقُبعاتِ والأعلامِ وَورقِ الحائطِ والستائرِ والأسِرّة وحتّىَ مفارشِ السّفرةِ . إنَّه عَلى ساعاتِ اليدِ وسَاعاتِ الحائطِ .

أجمَلُ الطّيورِ فى طَوابعِ البريدِ

صَديقِى القارىء : تَلقيتُ عدةَ رسائلَ مِنْ الأصدقاءِ هواةِ جمعِ طوابعِ البريدِ يطالبون بنشرِ أشهرِ مجموعاتِ طوابعِ البريدِ التى تسجلُ الانواعَ المختلفةَ للطّيورِ .. وابتداءً منْ هذا العددِ ولعدةِ أعدادٍ قادمةٍ أقدمُ عدةَ مجموعاتٍ مِنْ الطوابعِ التى أصدرتْها إمارةُ الفجيرةِ وأيضاً جمهوريةُ غينيا الاستوائيةُ .. أبدؤها هذا العددَ بمجموعةِ طوابعِ إمارةِ الفجيرةِ وهى إحدى الإماراتِ التى تقعُ فى الخليجِ العربىِّ مَعَ قريناتِها فى دولةِ الإماراتِ العربيةِ المتحدةِ .. الطابعُ الأولُ فى هذهِ المجموعةِ هُوَ لطائرٍ غريبِ الشّكلِ بعضَ الشىءِ واسمُهُ العلمىُّ المعروفُ بهِ هُوَ لوفورينا سوبيربا وهذَا الطابعُ فئةُ ٥٠ درهماً ، الطابعُ الثّانى للطائرِ براديس رودولفى فئةُ ٤٥ درهماً ، الطابعُ الثالثُ لطائرٍ أخضرِ اللّونِ اسمُهُ العلمىُّ سيموتيرا فئة ٤٠ درهماً ، الطابعُ الرابعُ لطائرين معاً الطائرُ الأزرقُ اسمهُ بروبوسجير أتيريموس والطائرُ الأبيضُ كاكاتو



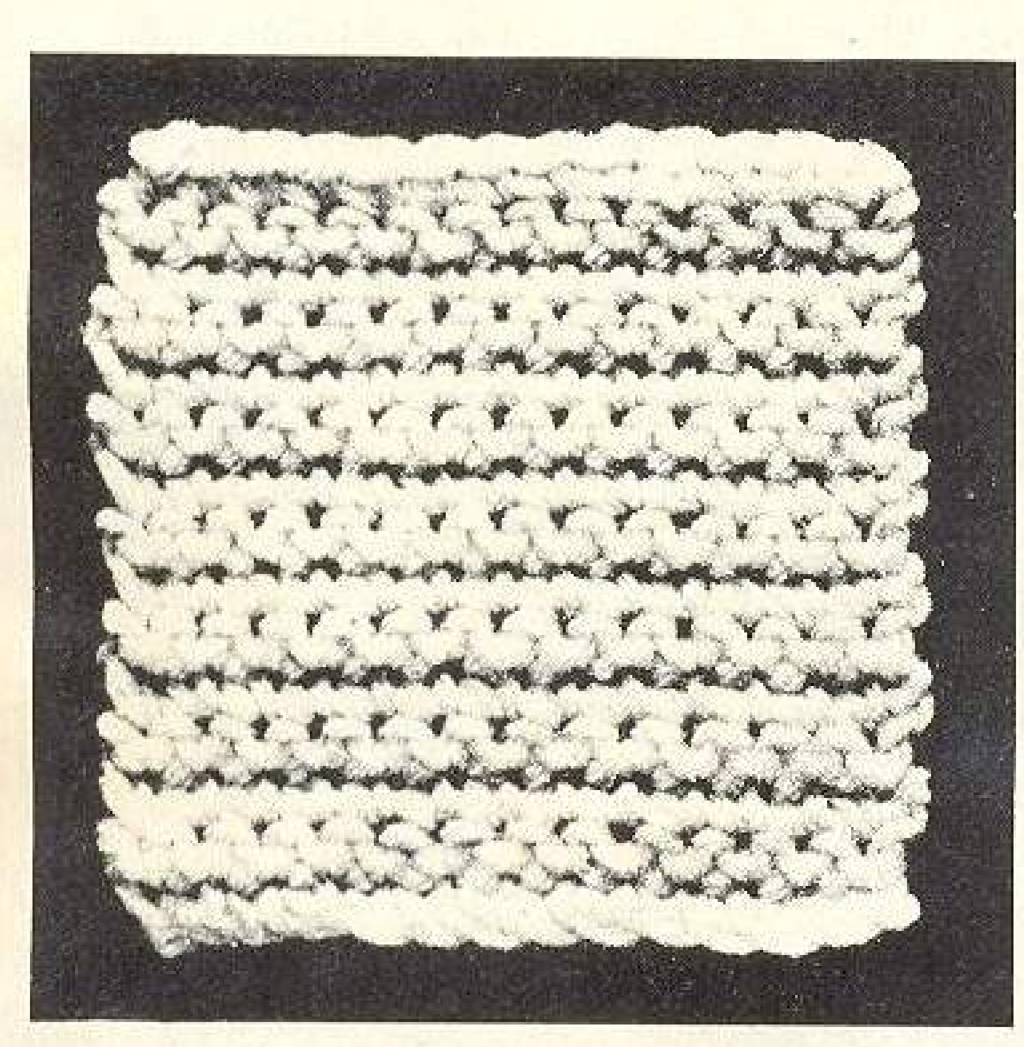


وهَذَا الطابُع فئة ٧٥ درهماً ، الطابعُ الخامسُ لزوجٍ مِنَ العصافير .. فالطائر ذُو الرأسِ البنيّ اللون اسمهُ أجابورنيس بيرسوناتا أمّا الطائرُ ذوُ الرأس الحمراء اللونِ فإسمهُ أجابورنيس ليليانا وهَذَا الطابعُ فئة ٧٠ درهماً الطابعُ السادسُ لطائرٍ نادرٍ مِنْ نوع الببغاواتِ واسمهُ آراكلوروبيترا





غرزةُ العمودِ



■ شَرْحنَا سَابقاً أنواعَ الخيوطِ وسمكَها وأنواعَ الإبرِ وكيفيةَ مَسكِ الأبرةِ والخيطِ في الوَضعِ الصَّحيحِ .

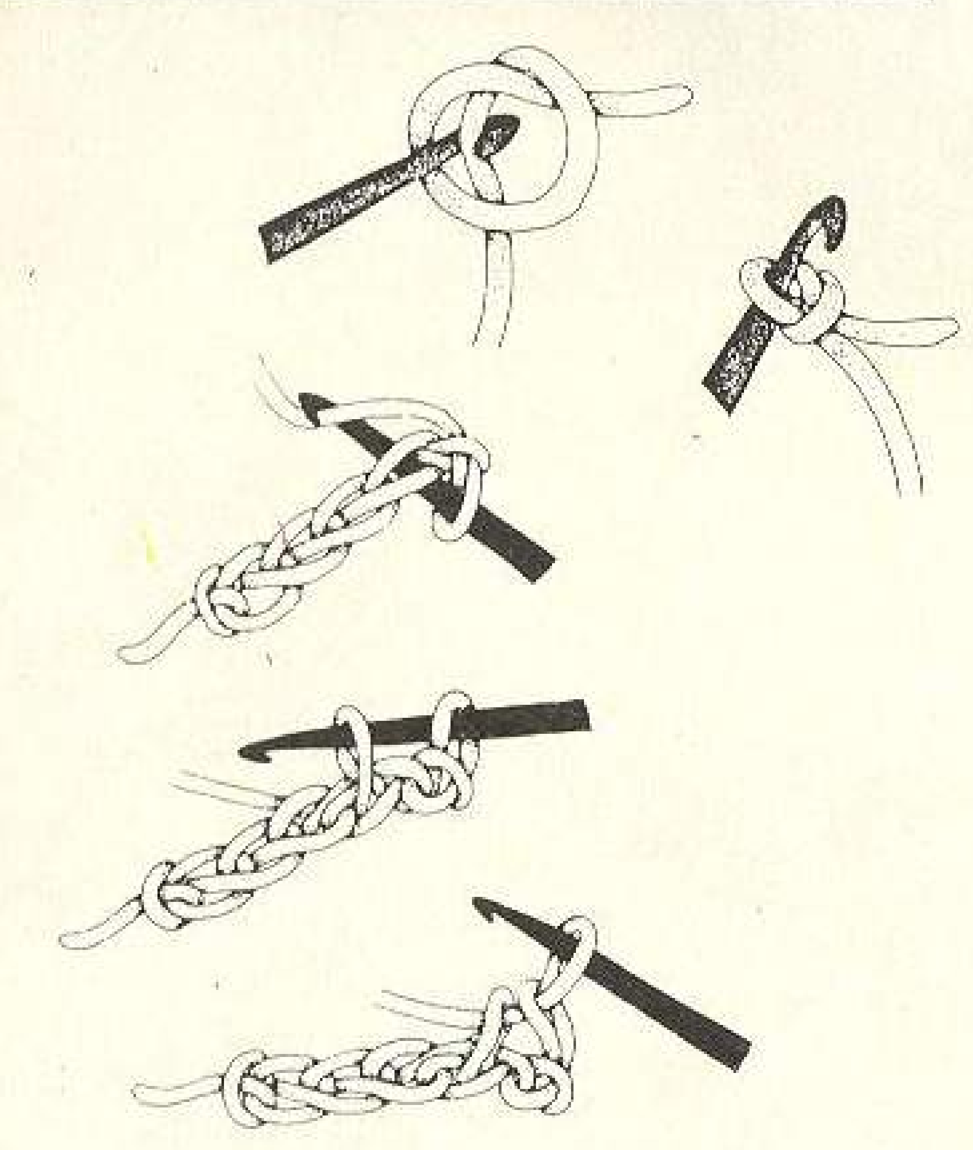
وسَوفَ نَشرحُ اليومَ أساسَ الغُرزِ وهِيَ غُرزةُ العمودِ .

■ **الموادُ المستخدَمةُ :**

إبرةُ مقاسُ ٣ خيطٌ متوسطُ السُّمكِ .

■ **خطواتُ العملِ :**

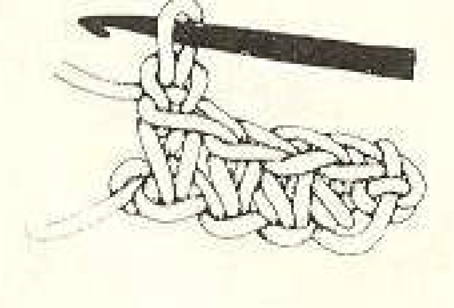
إسْحبي الخيطَ كماَ فى شكلِ (١) فتصبحُ لديكِ عقدةٌ علىَ الأبرةِ كماَ في شكلِ (٢) .



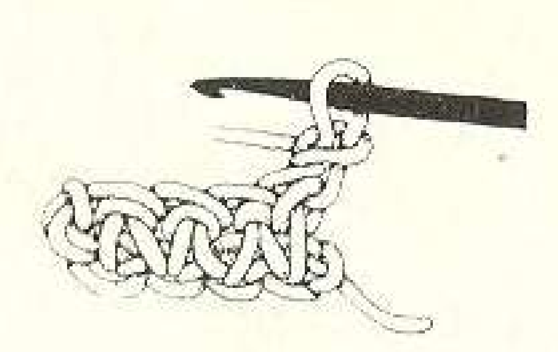
– إبدئي في سحبِ الخيطِ كماَ في شكلِ (٣) وكرّرِى هذه العمليةَ حتَّى تُصبحَ لديكِ سِلسَلَةٌ مِنْ الخيطِ كماَ فى شكلِ (٤) بالطّولِ الَّذِى يُناسبُكِ .

– بَعدَ الأنتهاءِ مِنْ عَملِ السّلسلةِ وفي آخرِ غرزةٍ نَلقطُ الخيطَ بالأبرةِ ونُدخلُه في نفسِ الغُرزةِ الأخيرةِ مِنْ السّلسلةِ كمَا في شكلِ (٥) .

– سَيصبحُ لديكِ غُرزتانِ علىَ الأبرةِ كماَ فى شكلِ (٦) .

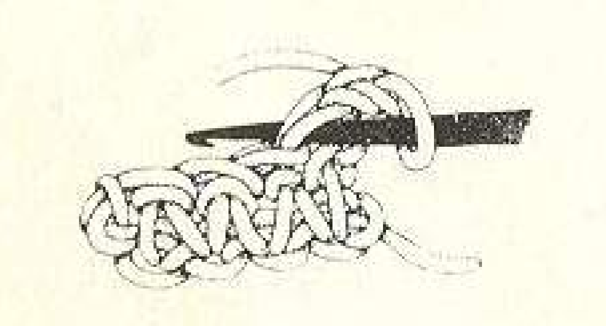


– إسحبي مِنْ الخيطِ لفةً وأدخليَها الغرزتَيْن واسْحبيهَا مرّةً واحدةً كماَ في شكلِ (٧) .



– كرّرِى الغرزةَ حتَّى نهايةِ السّلسةِ كماَ فى شكلِ (٨) .

– في نهايةِ السطرِ إبدئى كماَ بدأتِ في شكلِ (٥) واكملي السّطرَ الثانِىَ .



– بتكرارِ هذه العَمليةِ سَيصبحُ عندكِ نَسيجٌ مِنْ الكوريشةِ كماَ في الشَّكلِ النهائىِّ .

عهد ووفاء

كانت مدن فارس تقع بين أيدي قوات المسلمين العرب الزاحفين، بقيادة خالد بن الوليد.. وقد بعث القائد الذي لم يهزم قط بكتيبة صغيرة تحاصر مدينة اسمها "السوس"؛ وإذا بهذه المدينة تصمد للحصار وترفض أن تستسلم.

سيناريو: عبد التواب يوسف   رسوم: رفعت عفيفي













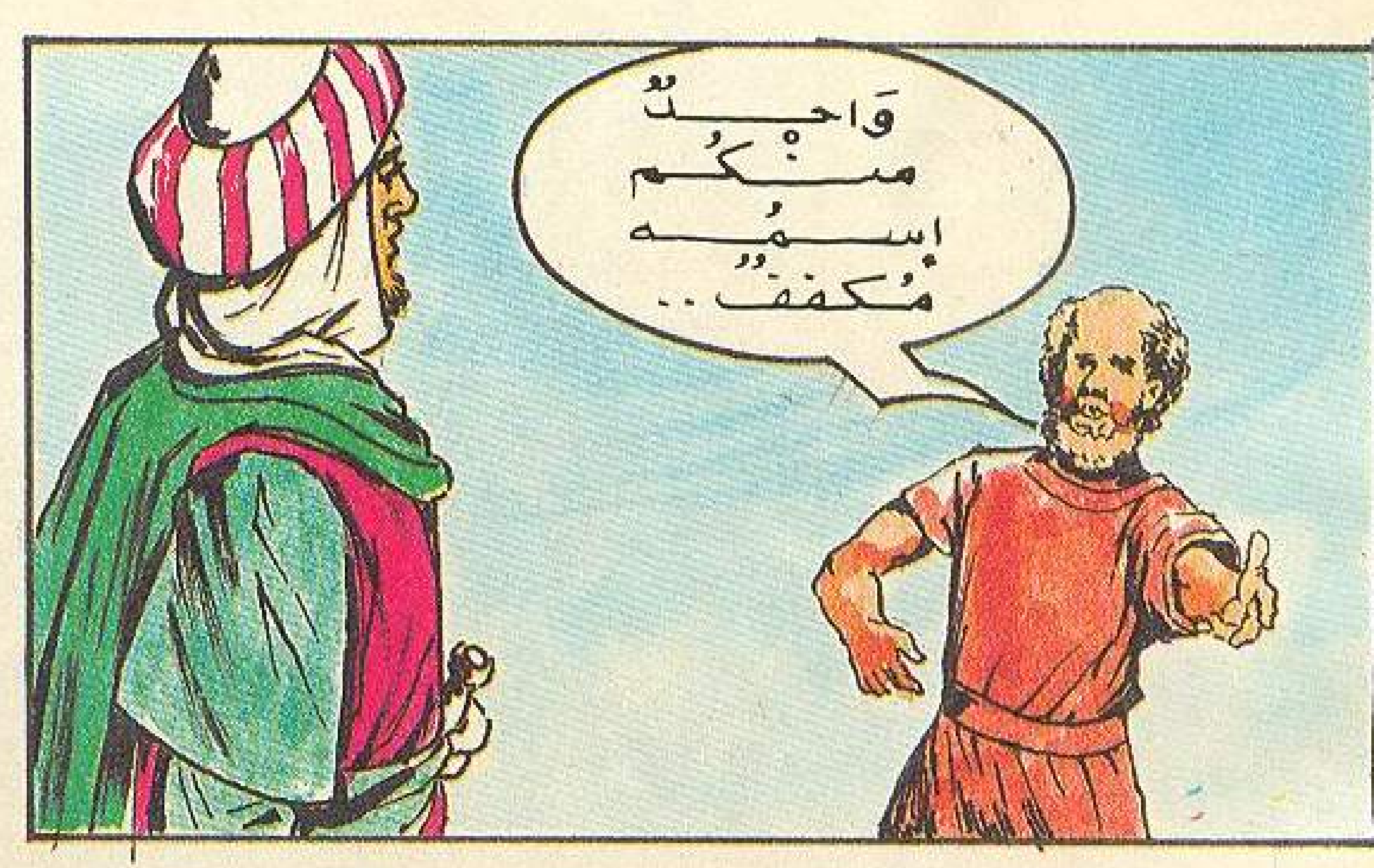

الخارجون من المدينة فلاحون وليسوا جنداً ..
وتقدم .. وكن حذراً .. واعرف لنا ما الذي يجري ..


أنت أسيري ..
لقد انتهت الحرب .. إذ أعطيتمونا أماناً ..


يقولون إننا أعطيناهم أماناً ..
من أعطاهم إياه؟ من؟


من أعطاهم الأمان؟
لم يحدث هذا منا ..


من أعطاكم الأمان؟
ما كذبنا .. أعطينا عهداً وأماناً ..


وَاحِدٌ مِنْكُم إسْمُهُ مُكفف..


مكفف؟ مكفف؟ لَمْ نَسمعْ بِهِ.. مَنْ مُكففٌ؟ هَلْ عندنَا قائدٌ بهذا الاِسْمِ؟!
آه... إنَّهُ وَاحدٌ مِنَ العَبيدِ.. تَصوَّرُوا..


اكتشفْنَا أنَّ العبدَ مُكففاً هُوَ الذِي أعْطاهم الأمانَ والعَهْدَ..
هُوَ لاَ يَمْلكُ هذا الحَقَّ..

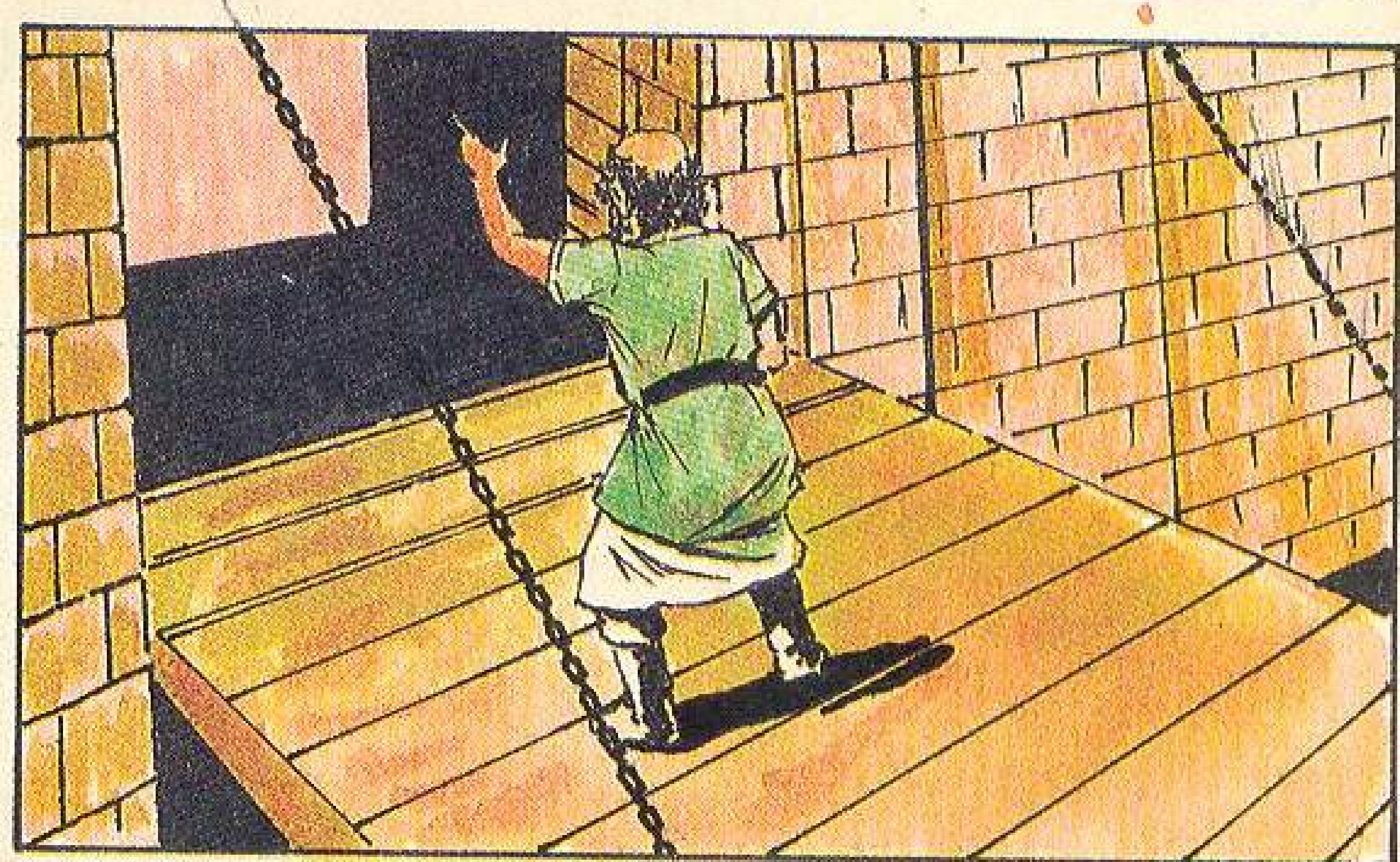

ومَنْ أدْرانَا أنَّ مُكففاً هذا عبدٌ أو ليسَ بعَبْدٍ..


لا بُدَّ وأنْ نَرجِعَ إلى أميرِ المؤمنينَ فى هذا الشَّأنِ..


يقولُ لكُم أميرُ المؤمنين: إنَّ اللهَ عظَّمَ الوفاءَ، ولَنْ تكونوا أوفياءَ حتّى تفُوا، وما دُمتم فى شكٍّ فأجيزُوهم ووَفوا لهُم..


لن نهاجمَ المدينةَ، القائد أمرَ بفكِّ الحِصارِ..

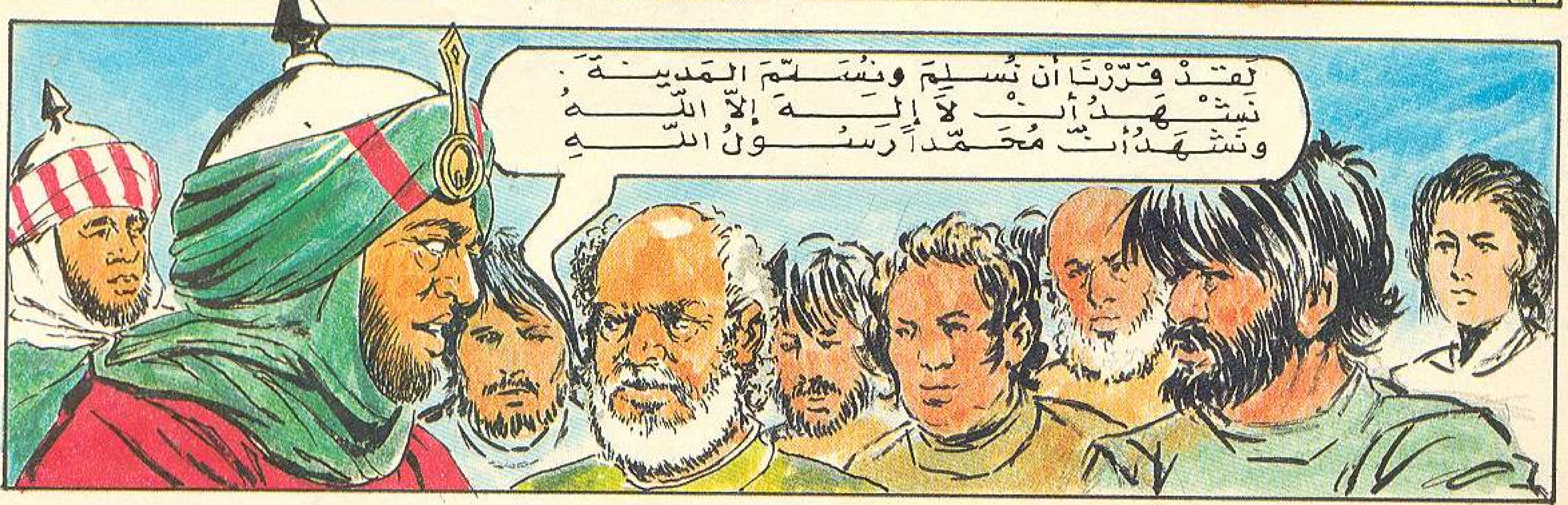

أيُفسِدُ علينا عبدٌ فتحَ المدينةِ؟
هو منّا..

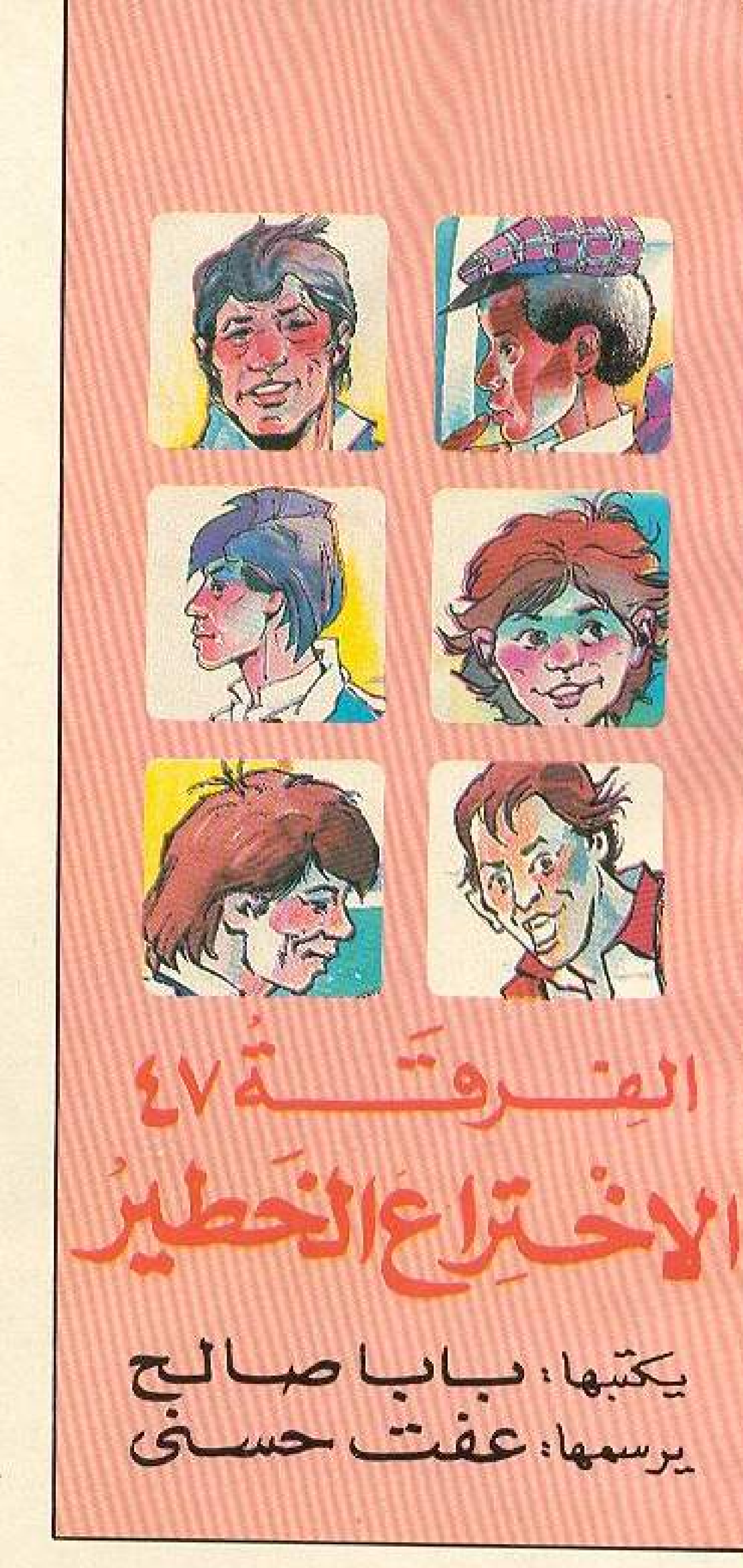



ماذا نويتم ؟
نحنُ عندَ عهدِنا.. سنفي بِهِ..


أبشِروا.. سيَفي العربُ المسلمونَ بِما وعدَنا بِهِ العبدُ..
ماذا؟
حقّاً..


يا لَهُ مِنْ وفاءٍ..
هُمْ قومٌ يحترمونَ كلمتَهم..
نعمْ!


لقدْ قرّرْنا أنْ نُسلِمَ ونُسلِّمَ المدينةَ.. نشهدُ أنْ لا إلهَ إلّا اللهُ ونشهدُ أنَّ مُحمّداً رسولُ اللهِ



« الحلقة الثانية » ملخص مانشر :

يذهب أعضاء الفرقة ٤٧ إلى أوربا لزيارة عم باسم وهو أحد رجال الأعمال المعروفين هناك .. وفى أثناء رحلتهم تحدث مفاجأة غير متوقعه لهم .. فقد لاحظ الأصدقاء أن هناك سيارة غريبة تتبع سيارتهم .

راضى : أرجو أنْ تكونُوا مُخطئينَ فى ظنّكم هذَا .. علىَ العمومِ .. هيَّا بنا الآنَ حتَّى نصلَ إلىَ المدينةِ الثانيةِ، والمسافةُ إلىَ هناكَ تزيدُ علىَ ثلاثمائةِ كيلو مترٍ .. وبالقربِ منهَا سَنتناولُ الغداءَ في مَطعمٍ مُعينٍ .

طاهرٌ : مطعمٌ معينٌ .. هَلْ تَعرفُ هذَا المطعمَ ..؟

ترددَ العمُّ راضى قليلاً وأجابَ : لا .. لا إنّنى أعرفُ اسمَه فقطْ ..

فاخرٌ : ولماذَا لا نوفرُ الوقتَ ونتناولُ بَعضَ الساندويتشاتِ ونحنُ فى طريقِنا بالسيارةِ ؟

راضى : لا .. لا .. سَنأكلُ فى هذَا المطعمِ بالذّاتِ .. ويجبُ أنْ نصلَ إليْه فى الظهرِ بالضّبطِ .. هيّا بسرعةٍ .. بسرعةٍ ..

سارَ العمُّ راضى فى الحارةِ اليسرَى مِنْ الطريقِ السّريعِ وكانَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ ساهِمينَ يلزمُون الصمتَ الكاملَ ..

* * *

ما كادَ العمُّ راضى وأعضاءُ الفرقةِ ٤٧ يَدخلونُ المطعمَ حتّى فوجِئوا بالرجالِ الثلاثةِ أمامَهم وَجهاً لوجهٍ .. كادَ راضى يتوقفُ عَنْ السيرِ .. إلاَّ أنّه تمالكَ نفسَه ، وسارَ بالاصدقاءِ فى إتجاهِ مائدةٍ بعيدةٍ تقعُ بجوارِ نافذةِ المطعمِ . أهِىَ حقّاً مُصادفةٌ ؟ إنَّ أعضاءَ الفرقةِ يَشكّونَ فى ذلكَ كثيراً .. فالمصادفةُ لا تتكررُ مِراراً .. وإذَا كانَ الرجالُ الثلاثةُ يتبعُونهم حقّاً .. فلماذَا ولما فاتحَ باسمٌ العمَّ راضِى بشكوكِهم أجابَهم قائلاً : لستُ مُتأكداً مِنْ أنَّ هؤلاءِ الرجالَ يَتبعونَنا فِعلاً .. وإذَا صحَّ ذلكَ فَهِىَ مسألةٌ صَعبةٌ مُعقدةٌ قدْ تعرضُ حياتَنا جميعاً لخطرٍ داهمٍ .. ولكنْ كيفَ نتأكدُ مِنْ ذلكَ ؟ هذَا ليسَ بالشيءِ السّهلِ .

أخذَ باسمٌ يُفكرُ بعُمقٍ .. إنَّ العَمَّ راضِى لمْ يكلفْ نفسَه مَشقةَ القيامِ بهذِه الرحلةِ الطويلةِ لغرضِ النزهةِ والسّياحةِ .. إنَّه بالقطعِ مكلفٌ بمهمةٍ مِنْ مَهامّه العَديدةِ الَّتى تتغلفُ بالسّريةِ والغُموضِ .. ورأَى أنْ يَستعينَ بهم لما اكتشفَه فيهم مِنْ شجاعةٍ وذكاءٍ فِطرىٍّ . قالَ فاخرٌ : نعلمُ جيداً أنَّ التأكدَ مِنْ حقيقةِ هؤلاءِ الرجالِ ليسَ سهلاً .. ولكنّه ليسَ مُستحيلاً ..

راضى : أنتُم لا تُدركونَ مدَى الخطورةِ الَّتى سَنتعرضُ لهَا جَـمـيـعـاً لَوْ تحققَ شكُّنا فيهم .. فى هذِه الحالةِ .. إبعدُوا عنهم .. إنّهم لنْ يَتورعُوا عَنْ أىِّ عملٍ ضدَّنا .

وبينمَا كانَ الحديثُ يَدورُ بينَهم .. لمحَ باسمٌ الرجلَ الضخمَ يتبعُه الرجلُ النحيلُ وهُمَا يتوجَّهانِ إلىَ أحدِ أركانِ المطعمِ .. فنهضَ بسُرعةٍ وتبعَهما .. لمْ يتوقعْ راضى أنْ يقدمَ باسمٌ علىَ هذِه الفعلةِ الجريئةِ .. كادَ ينادِى عليْه .. ولكنّه إمتنعَ .. حتَّى لا يلفتَ إليْه نظرَ الرجليْن .

وقفَ الرجلانِ فى مُؤخرةِ صفٍّ طويلٍ فى انتظارِ دورِهما للحصولِ علىَ فنجانيْن مِنْ القهوةِ .. وقفَ باسمٌ مِنْ ورائِهما وسمعَ الحوارَ التالي :

الرجلُ الضخمُ : أرجُو أنْ يحضرَ السيدُ زيجلُ فى موعدِه .

الرجلُ النحيفُ : سَيحضرُ طبعاً .. فالمسألةُ لاتحتملُ التأخيرَ .. ولكنَّ السؤالَ الآنَ متَى سَيتصلُ السيدُ زيجلُ بالسنيورِ كالوشِى فى إيطاليا ..؟

الرجلُ الضخمُ : عقبَ عبورِنا أراضِىَ النمسَا وعندَ دخولِنا إيطاليا مباشرةً ..

الرجلُ النحيفُ : ولكنْ هَلْ تعرفُ إذَا كانَ السّيدُ زيجلُ أرسلَ له المبلغَ المتفقَ عليْه فعلاً أمْ لا ؟

الرجلُ الضخمُ : لقدْ علمتُ أنّه حولَ إليه أمسَ المبلغَ علىَ البنكِ الإيطالِي الدولِي فَرعِ فينسيَا .. وفَجأةً توقفَ الحديثُ بيْن الرجليْن فقدْ شعرَ الرجلُ ذُو الجسدِ الضخمِ بأنَّ هناكَ مَنْ يَتصنتُ علىَ حديثِه معَ زميلِه .. وبحركةٍ خفيةٍ غمزَ الرجلُ بعينِه إلىَ زميلِه كإشارةٍ خَفيةٍ أنْ يَتوقفَ عَنْ الحديثِ .

رَجعَ باسمٌ إلىَ المائدةِ وهُوَ يحملُ زجاجةَ مياهٍ غازيةٍ وَجلسَ معَ العمِّ راضِى والأصدقاءِ دُونَ أنْ ينطقَ بكلمةٍ واحدةٍ أو حتَّى ينظرَ إلىَ مائدةِ الرجالِ الثلاثةِ ولم يُحاولْ العمُّ راضِى أنْ يَتحدثَ إليْه .. فقدْ أدركَ أنَّ باسماً يخفِي وراءَه شَيئاً هامّاً .. وما أنْ إنتهَى باسمٌ مِن شُربِ زجاجةِ المياهِ الغازيةِ حتَّى سألَ العمُّ راضِى:

باسمٌ : هَلْ تَعرفُ السيدَ زيجلَ أو السنيورَ كالوشِى ؟

راضى : مِنْ أينَ لكَ بهذيْن الاسميْن .. إنّني لا أعرفُ عنْهما شيئاً ؟

باسمٌ : هؤلاءِ الأشخاصُ الثلاثةُ ينتظرُون الآنَ حُضورَ شخصٍ إسمُه زيجلُ وهُوَ الّذى سَيتصلُ بالسنيورِ كالوشِى عندَ دخولِهم الأراضِىَ الإيطاليةَ .. وقدْ قامَ السيدُ زيجلُ بتحويلِ مبلغٍ مِنْ المالِ إلىَ البنكِ الإيطالي

العالمي فى فينسيا .

طاهرٌ : ربَّما تكونُ هذه مسألةً تجاريةً بحتةً .

فاخرٌ : قدْ يكونُ هذا الإحتمالُ صحيحاً .. إلا إذا ثبتَ أنَّ هؤلاءِ الرجالَ يتعقبونَنا وفى هذه الحالةِ سَيختلفُ الأمرُ تماماً ..

* * *

كانَ القلقُ واضحاً علىَ وجهِ العمِّ راضِى وهُوَ يجلسُ وسطَ أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ وكانتْ عيناه لا تفارقانِ بابَ المطعمِ كأنَّه ينتظرُ قدومَ شخصٍ مَا .. وبالمثلِ علىَ الناحيةِ الأخرَى كانَ الرجالُ الثلاثةُ لا تغفلُ عيونُهم عنِ البابِ لحظةً وفجأةً ظهرَ علىَ البابِ رجلٌ يبدُو فى الأربعيناتِ مِنْ عمرِه ، أنيقٌ فى مظهرِه يحملُ فى يدِه حافظةً من الجلدِ الأسودِ .. وبعدَ أنْ تجولَ ببصرِه وَسطَ الحاضرين .. تقدمَ مُسرعاً إلىَ حيثُ يجلسُ العمُّ راضِى . وقالَ له : نهارٌ سعيدٌ ياسيدْ راضِى .

راضِى : أهلاً بكَ ياسيدْ بريمن .. كنتُ أنتظرُك .. تفضلْ بالجلوسِ .

بريمن : مَنْ هؤلاءِ الأولادُ .. لمْ أكنْ أنتظرُ أنْ أجدَ معكَ أحداً غيرَك ..!!

راضِى : لا تخشَ شيئاً .. إنَّهم أقاربى .. وهُمَ ليسُوا صِغاراً بالقدرِ الَّذى تخافُ منْه .

بريمن : علىَ العمومِ هذَا مِنْ شأنِك .. نحنُ جاهزونَ .. ومُهمتُنا انتهتْ عندَ هذَا الحدِّ وعليكَ أنتَ الباقي حتَّى تصلَ إلىَ ميناءِ الاسكندريةِ فى مصرَ .. وهذه هِىَ المستنداتُ حافظْ عليها جَيداً بالآنَ .. إتبعنى إلىَ الخارجِ وسارَا معاً إلىَ مكانِ إنتظارِ السَّياراتِ الفسيحِ وكانَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ يتبعُونَهما مِنْ وراءِ زُجاجِ النافذةِ العَريضةِ وهُمْ يتساءلون عَنْ حَقيقةِ شخصيةِ ذلكَ الضيفِ الغريبِ . وماذَا تحتوى هذه الحافظةُ .. لاشكَّ أنَّ العمَّ راضِى يُخفي وراءَه سرّاً كبيراً .. ولكنْ هَلْ آنَ الآوانُ ليكشفَ لهم عنْه .

* * *

وبينَما هُمْ فى تَساؤلاتِهم .. إذَا بهم يُشاهدُون رجلاً عِملاقاً تبدُو نظراتُه قاسيةً يَدخلُ المطعمَ بخطواتٍ سَريعةٍ ويتلفتُ يميناً ويَساراً ثمَّ يتجهُ نحوَ الرجالِ الثلاثةِ ..

باسمٌ : يَبدُو أنَ هذَا الشخصَ هُوَ السيدُ زيجلُ لأنَّ ملامحه وقامتَه المديدةَ تدلاَّنِ علىَ أنَّه ألمانىٌّ ..

طاهرٌ : إذنْ .. لمْ يبقَ أمامنا الآنَ إلاَّ معرفةُ السنيورِ كالوشِي الإيطالي ..

وصلَ السيدُ بريمن معَ العمِّ راضِى إلىَ موقفِ السَّياراتِ .. وهناكَ توقفا أمامَ شاحنةٍ عملاقةٍ تسحبُ وراءَها عربةً طولُها أكثرُ مِنْ عشرةِ أمتارٍ تحملُ فوقَها حاويةً ضخمةً صفراءَ اللَّونِ . ذهبَ السيدُ بريمن إلىَ ثلاثةِ رجالٍ أقوياءَ يَقفونَ بجوارِ الشاحنةِ وقدمَ إليْهم العمَّ راضِى وإشتركُوا جميعاً فى الحديثِ .. ثمَّ أخذَ راضِى يَدورُ حولَ الشاحنةِ ويَتفحصُها ويُعاينُها بدقةٍ وإهتمامٍ بالغيْن ثمَّ بعدَ ذلكَ كتبَ رقمَ لوحاتِ الشَّاحنةِ المعدنيةِ في مفكرةٍ كانتْ مَعهُ .

عابدٌ : إنَّ الشَّاحنةَ بعيدةٌ عنَّا ياباسمُ .. هل تلاحظُ فيها أىَّ شيءٍ يُلفتُ النظرَ ؟

باسمٌ : إنَّنى أَلمحُ كلمةَ الاسكندريةِ مكتوبةً باللّغةِ الانجليزيةِ بلونٍ أسودَ علىَ أحدِ أركانِ الحاويةِ الصفراءِ .

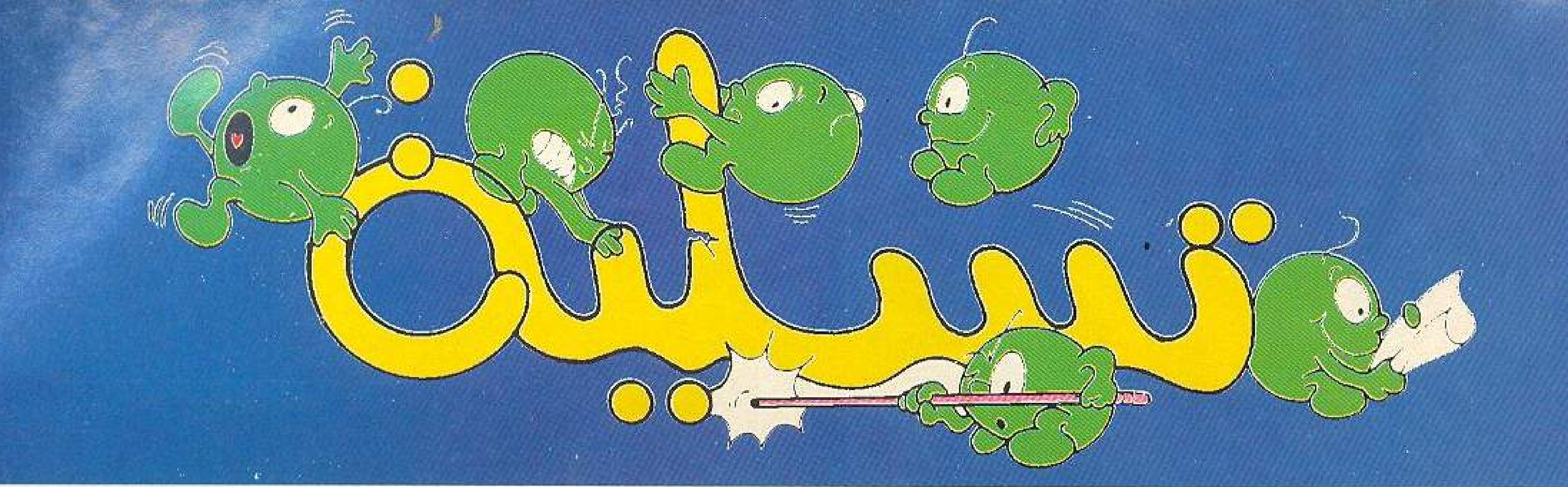
طاهرٌ : هذَا شيءٌ غريبٌ مُلفتٌ للنظرِ ..

وبعدَ أنْ انصرفَ السيدُ بريمن فى سَيارتِه .. رَجعَ العمُّ راضِى إلىَ الأصدقاءِ وجلسَ معَهم وهُوَ يلزمُ الصمتَ التامَّ .

أمَّا أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ فكانتْ أعينُهم كلهُم تتركزُ علىَ الشَّاحنةِ الغامضةِ ..

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)



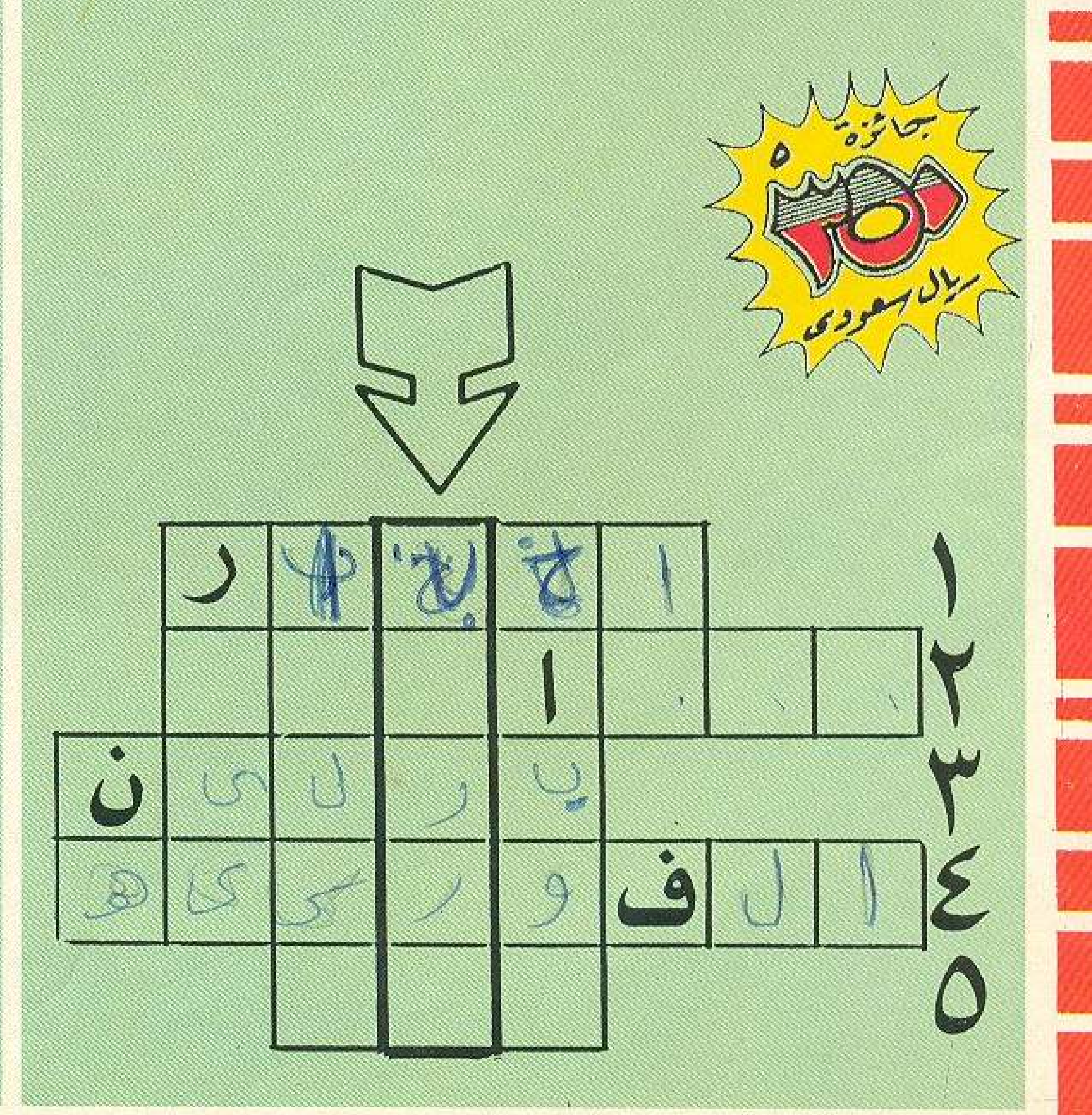


السَّهمُ الذهبيُّ

■ تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ ثغرٍ عربيٍّ . إذَا أردتَ أنْ تَعرفَ هذَا الاسمَ ، فضعْ في الصفوفِ الكلماتِ الّتي تُعطيكَ معانيَها وفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لهَا المعانِي التاليةُ :

(١) أنباءٌ .
(٢) الأهدافُ .
(٣) مدينةٌ ألمانيةٌ شهيرةٌ .
(٤) رياضةُ ركوبِ الخيلِ .
(٥) وحدةُ قياسِ مسافاتٍ .



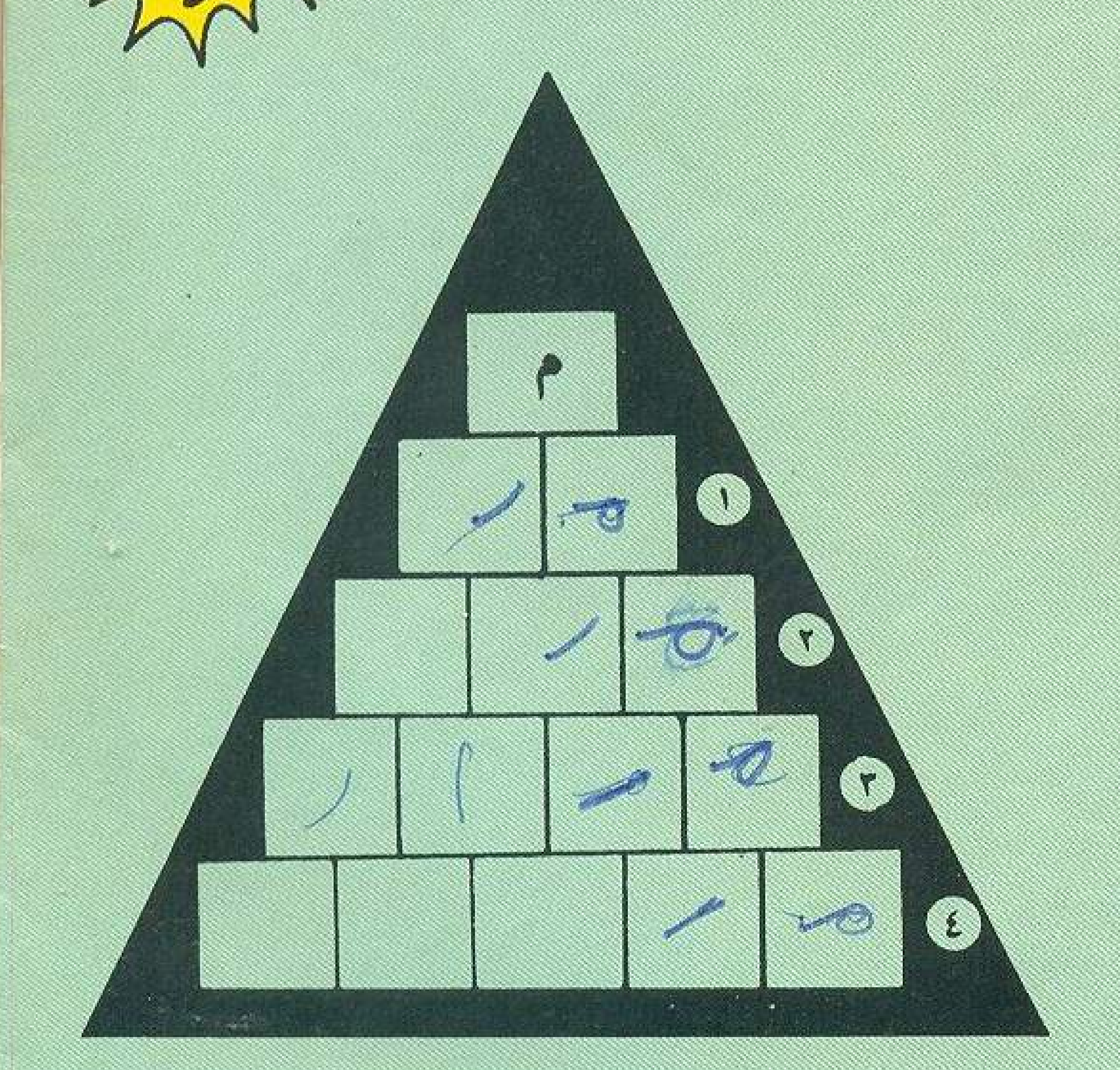
مُثلثُ الحُروفِ

■ فى مُثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلَى الحرفِ الّذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى تُعطيكَ معناهَا . ثمَّ تُضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلَى حرفَي الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتى تُعطيكَ معناهَا ، وهكذَا . والأحرفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تشاءُ ، لتعطيَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لهَا المعانَى التاليةُ :

(١) فاتَ .
(٢) حظرٌ .
(٣) حيوانٌ كثيرُ التحملِ .
(٤) سلاحٌ قديمٌ .

جائزة ١
ريال سعودي

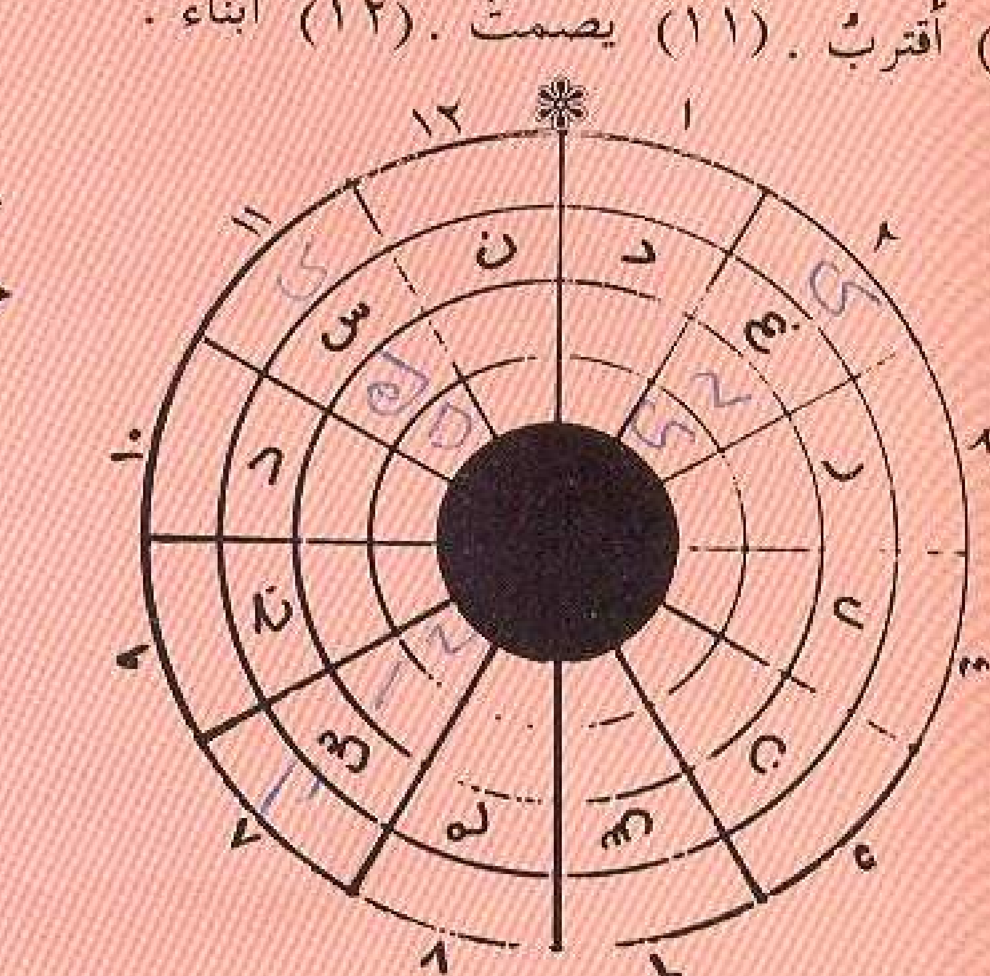


حولَ الدائرةِ السّوداءِ

■ حولَ الدائرةِ السّوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ عالمٍ أوْ مخترعٍ عالميٍّ . إذَا عرفتَ الكلماتِ الّتي نُعطيكَ معانِيَهَا والّتي تتكونُ كلُّ كلمةٍ منْهَا مِنْ أربعةِ أحرفٍ ، يُمكنُكَ أنْ ترَى الإسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السّوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانيَ مِنْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لهَا المعاني التاليةُ وَفقاً للارقامِ :

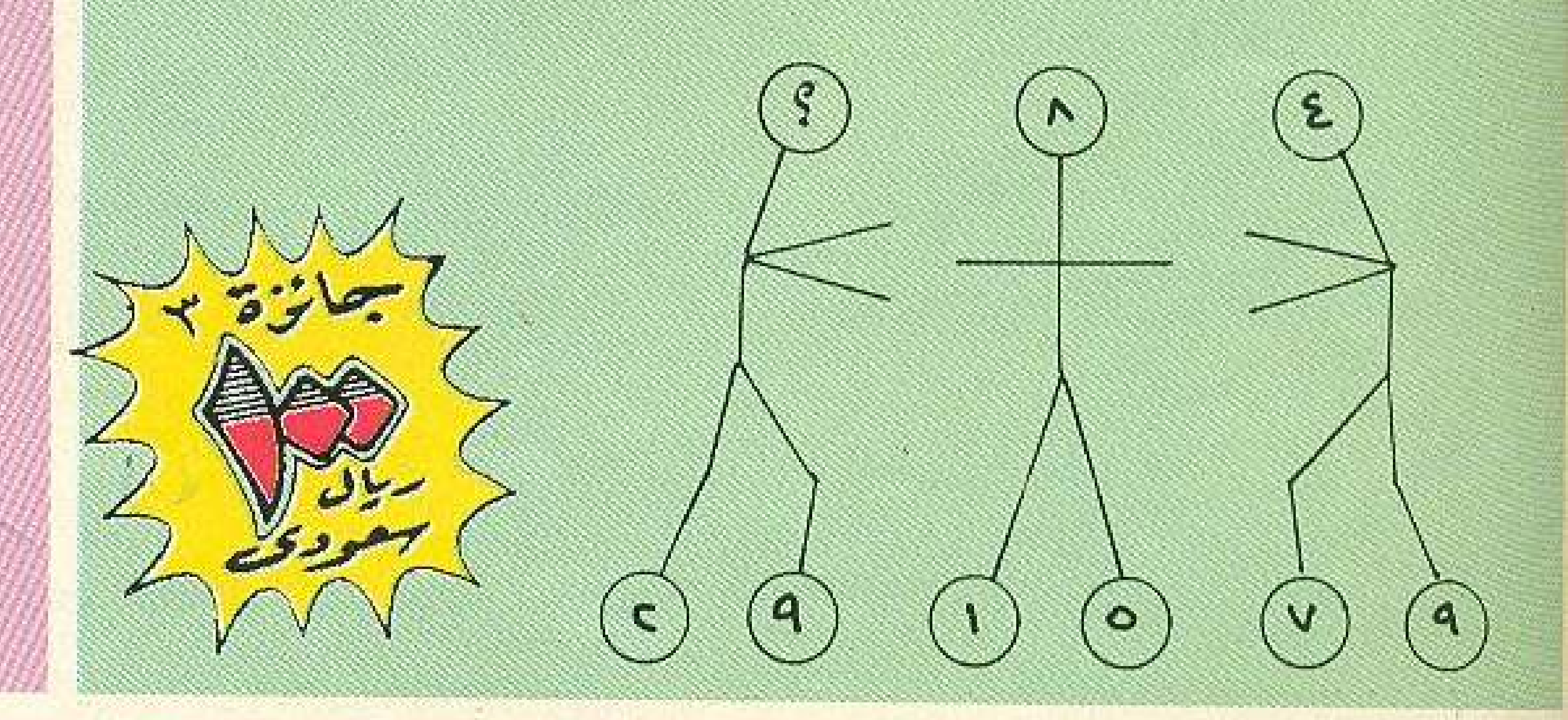
(١) أطأُ . (٢) يشدُو . (٣) ننامُ عليْه .
(٤) ألوذُ . (٥) ينامُ (٦) يبيضُ .
(٧) غائرٌ . (٨) فى الفمِّ . (٩) يغدُو .
(١٠) أقتربُ . (١١) يصمتُ . (١٢) أبناءٌ .



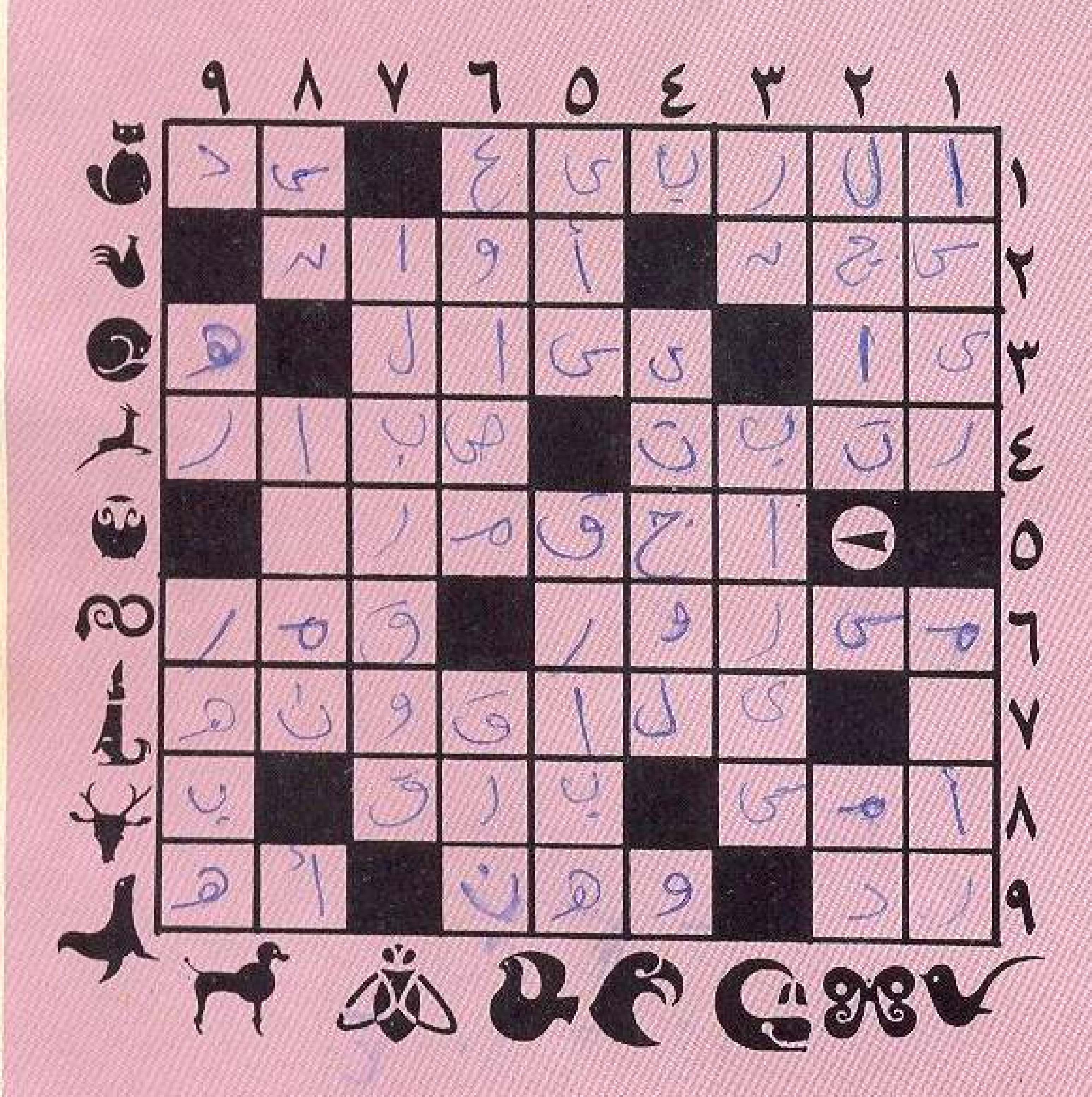


الرّقمُ في الرّأسِ

■ مِنْ تأملِ العلاقةِ بيْنَ الرّقمِ الّذِي في الرأسِ والرقميْنِ اللذيْنِ فى القدميْنِ ، بالنسبةِ للرجليْنِ الأولِ والثّانى . حَاولْ أنْ تعرفَ الرّقمَ الّذِي يجبُ أنْ يكونَ فى رأسِ الرّجلِ الثالثِ ، في مكانِ علامةِ الاستفهامِ .



في عالمِ الحيوانِ



■ تدورُ هذِه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِه الأحياءِ .

■ الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) مِنْ أجملِ فُصولِ السنةِ – حاجزٌ .
(٢) حبسٌ – حينٌ .
(٣) للنداءِ – يَستفسرُ .
(٤) نسقتْ – نباتٌ شوكيٌّ .
(٥) كائنٌ حيٌّ .
(٦) سعيدٌ – فى السّماءِ .
(٧) يُقابلونه .
(٨) قبلَ اليومِ – يصاحبُ الرّعدَ .
(٩) أجابَ – ضَعفٌ – لفظةُ ألمٍ .

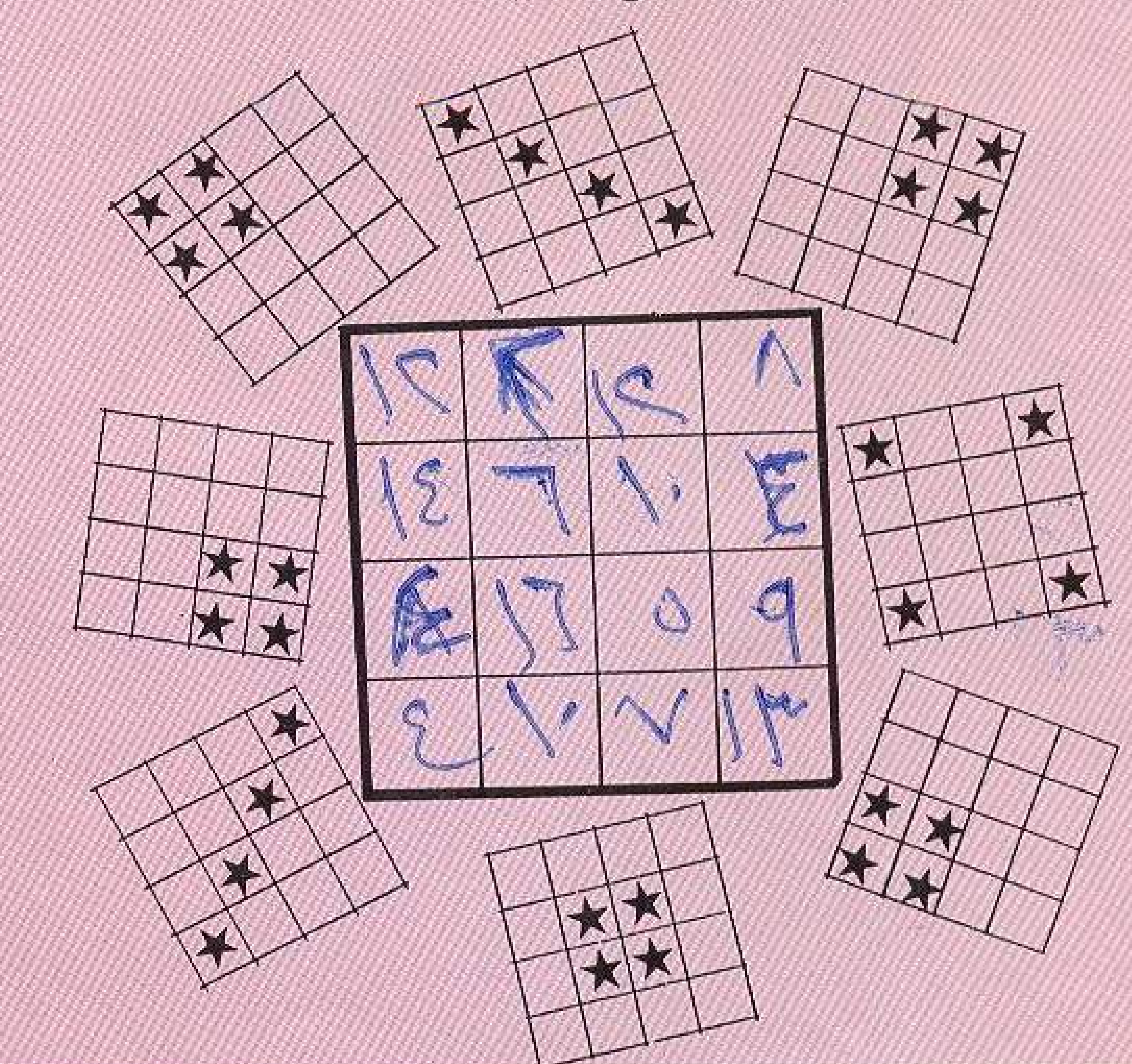
■ الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) أمشي – فلكٌ أوْ مسارٌ .
(٢) لاذتْ – بسطَ .
(٣) دقَّ – عاصمةُ فرنسَا .
(٤) يشحذُ .
(٥) قنوطٌ – صلةُ دمٍّ .
(٦) مدنٌ – هامةٌ – زمنٌ طويلٌ .
(٧) مِنَ الفاكهةِ .
(٨) عمرٌ – ناحيةُ اليمينِ .
(٩) قط – خوفٌ .

المربّعُ السّحريُّ العجيب

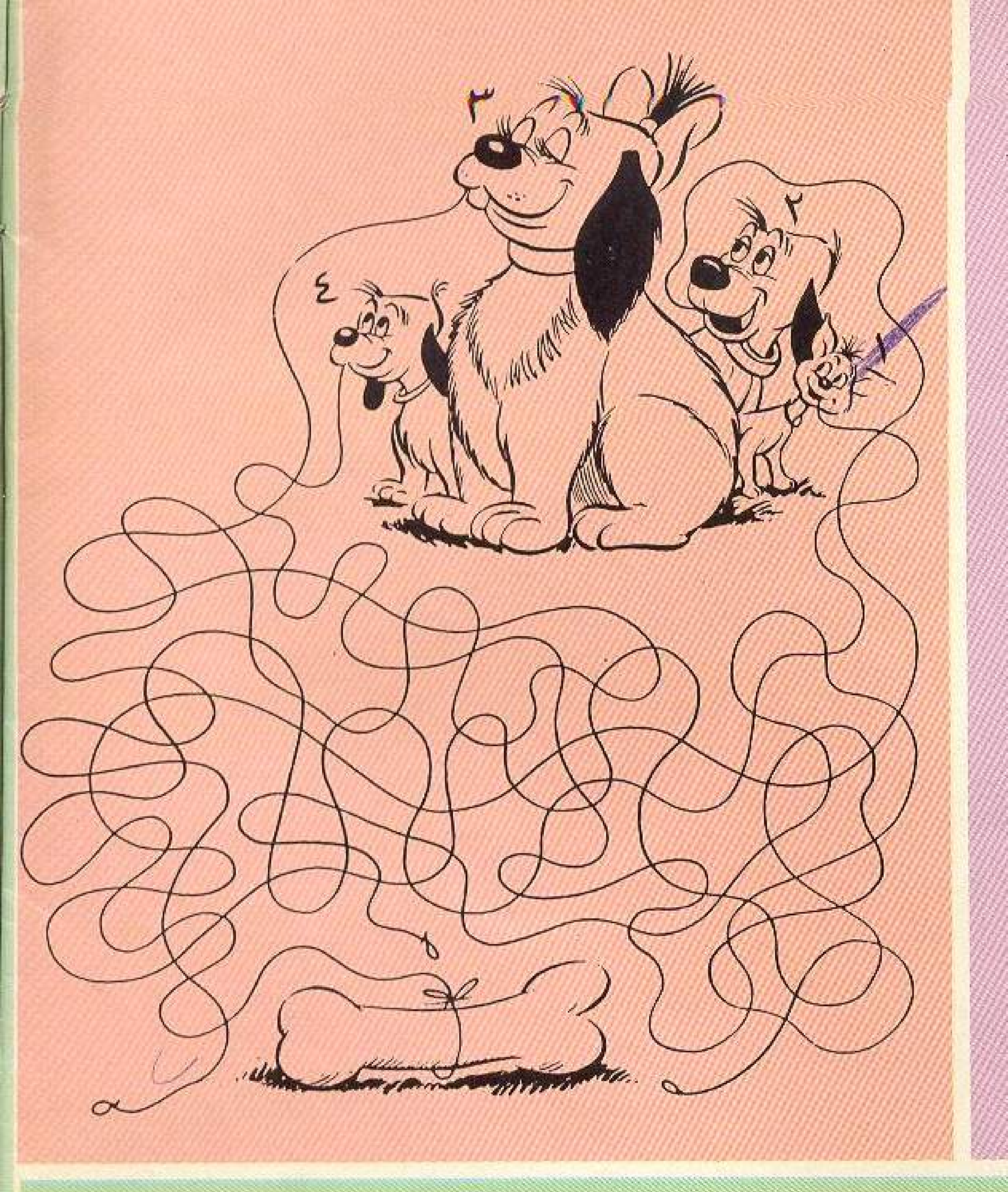
■ في المربع السحريِّ العجيب يكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هو ٣٤ . والأكثرُ منْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ في المربّعاتِ الأربعةِ الصّغيرةِ الّتي تشيرُ إليْها النجومُ في كلِّ حالةٍ منَ الحالاتِ الثماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

هلْ تستطيعُ بالاعتمادِ علىَ الأرقامِ الموجودةِ في المربّعِ السحريِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقيَ الأرقامِ ؟ (الأرقامُ الّتي تستخدمُها ستكونُ منْ ١ إلى ١٦) .



الكلبُ صاحبُ الحظّ

■ ما هُوَ رقمُ الكلبِ صاحبِ الحظِّ الّذي سيصلُ خيطُه إلى قطعةِ العظمِ الشّهيّةِ ؟

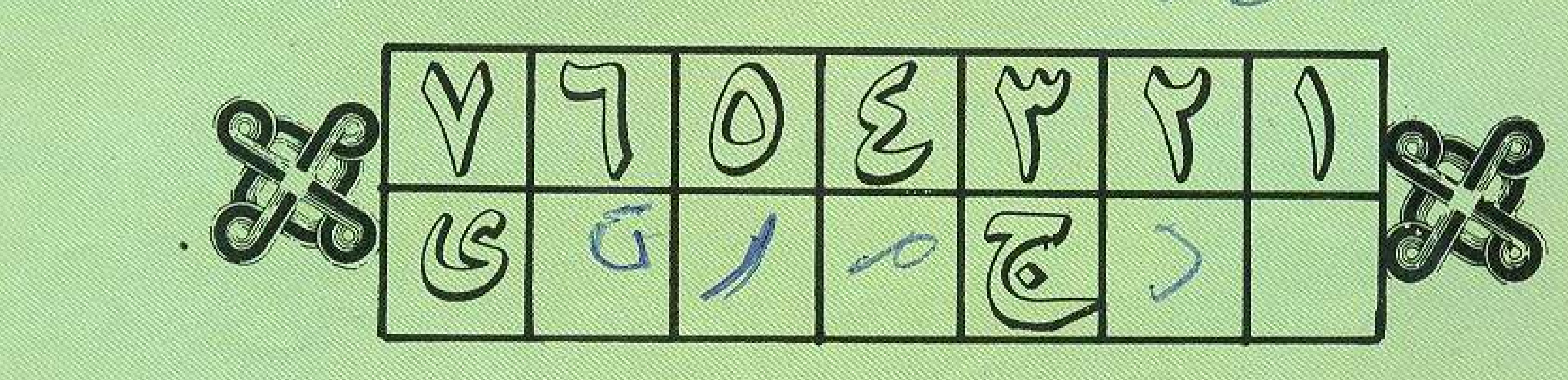


شخصيةٌ عربيّةٌ

■ منْ أهمِّ روّادِ المسرحِ الغنائيِّ العربيِّ . الأحرفُ :

١ ، ٣ ، ٩ ، ٤ بمعنَى أحاولُ .   ٦ ، ٣ ، ٥ ، ٧ بمعنَى تعدُو .

٦ ، ٤ ، ٣ ، ٢ بمعنَى تعظمُ وتجلُّ .   ٤ ، ١ ، ٢ ، ٧ بمعنَى عتيق .



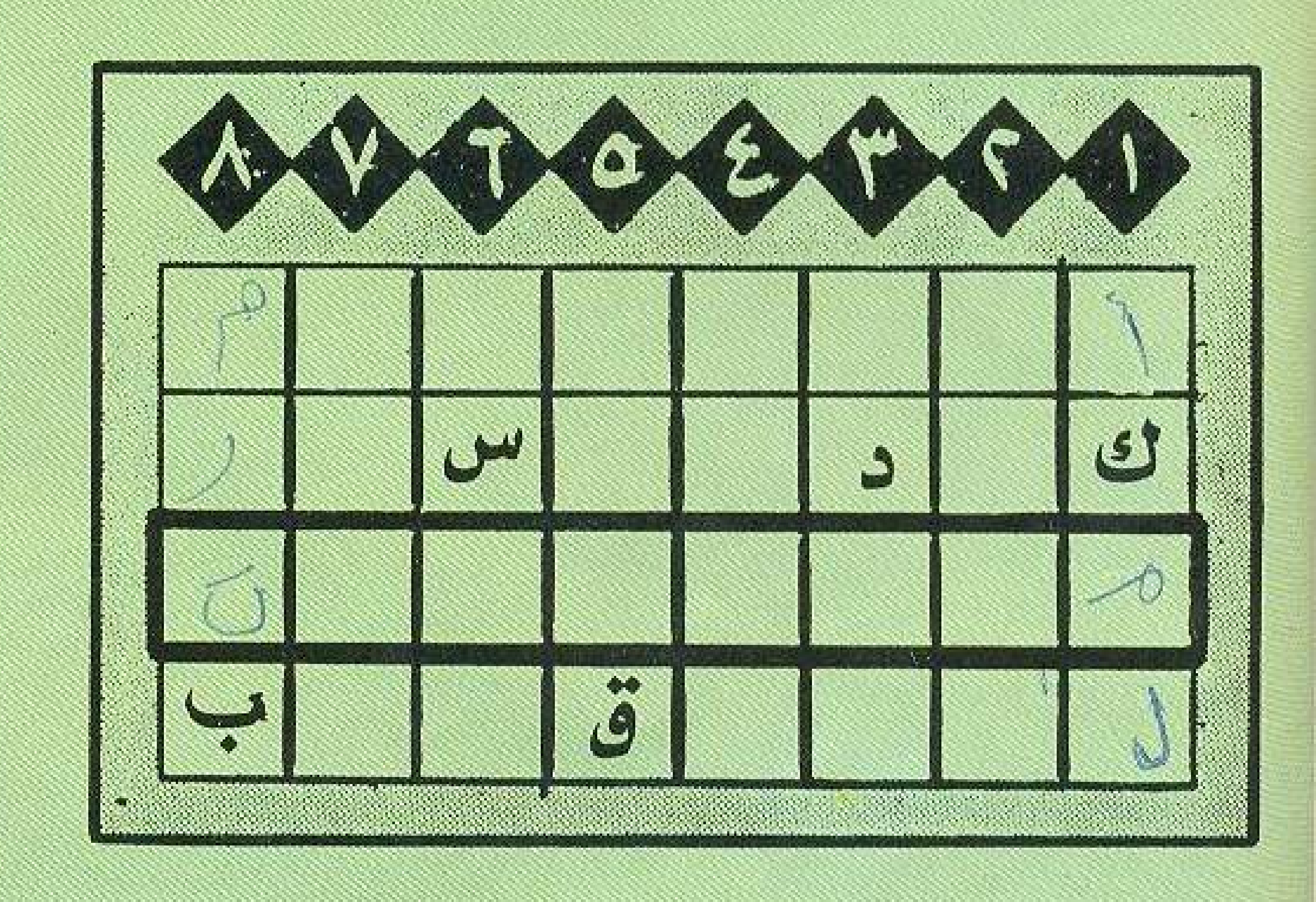


في الاطارِ السّميكِ

■ إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانى ذواتِ الأحرفِ الأربعةِ الَّتى نُعطيكَ مَعانيَهَا ، فستجدُ فى الاطارِ السّميكِ إسمَ : قوةٍ مِنْ قوَى الجذبِ .

نُعطيكَ بعضَ المعانى علَى سبيلِ المساعدةِ .

(١) أزيدُ . (٢) نحظرُ .
(٣) يحطمُ . (٤) نتوءٌ .
(٥) يرتبُ . (٦) نحجبُ .
(٧) فلكٌ أو مسارٌ . (٨) أجرٌ شهرىٌّ .



الخراتيتُ

■ بيْن هذِه الخَراتيتِ التسعةِ يوجدُ إثنانِ فقطْ مُتطابِقان هَلْ تستطيعُ أنْ تُحددَ رَقميهِما ؟



كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ------------------------ حل المسابقة ٢ ------------------------

حل المسابقة ٣ ------------------------ حل المسابقة ٤ ------------------------

حل المسابقة ٥ ------------------------

الإسم : السن : العنوان :

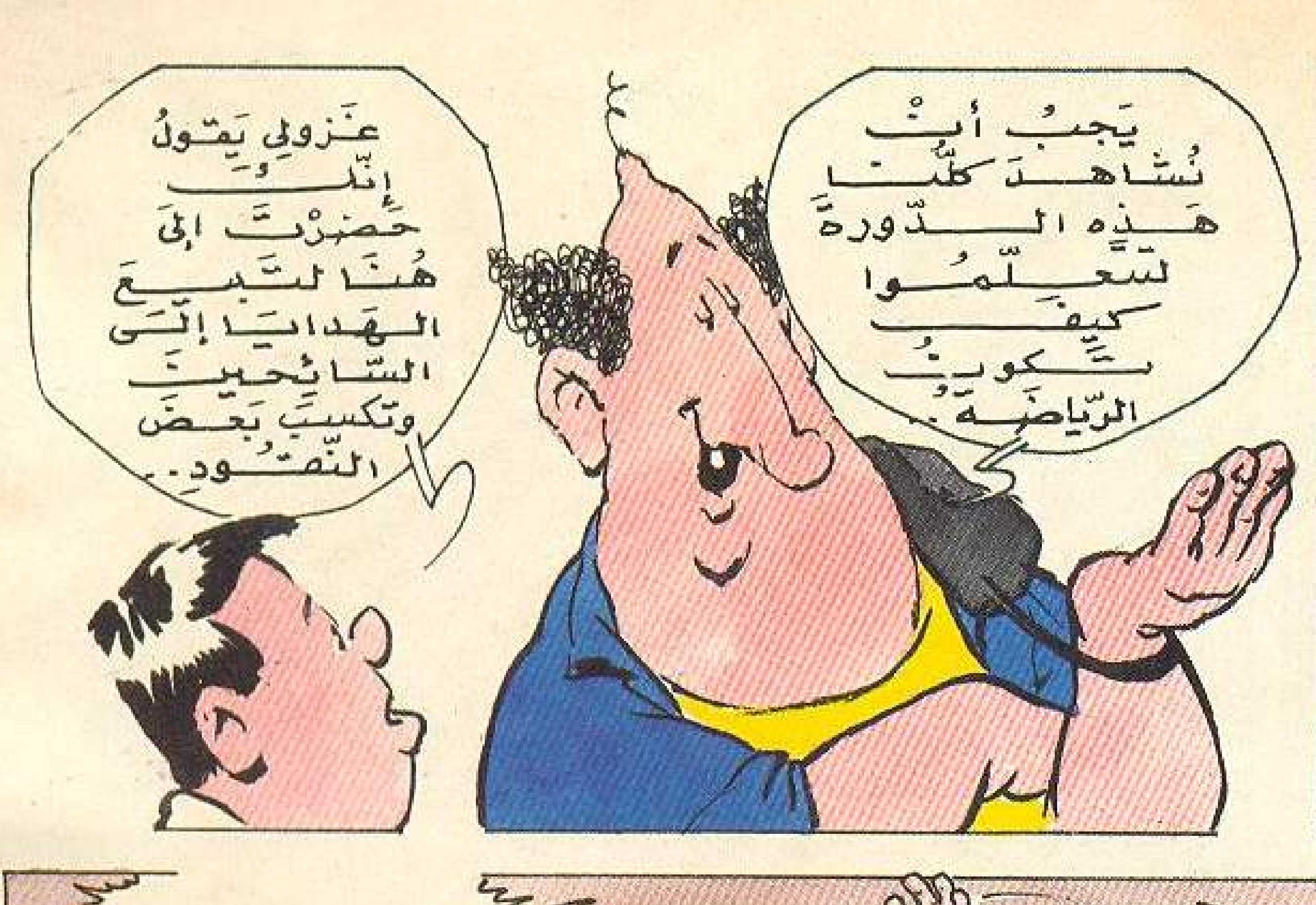
رقم العدد ٥٦



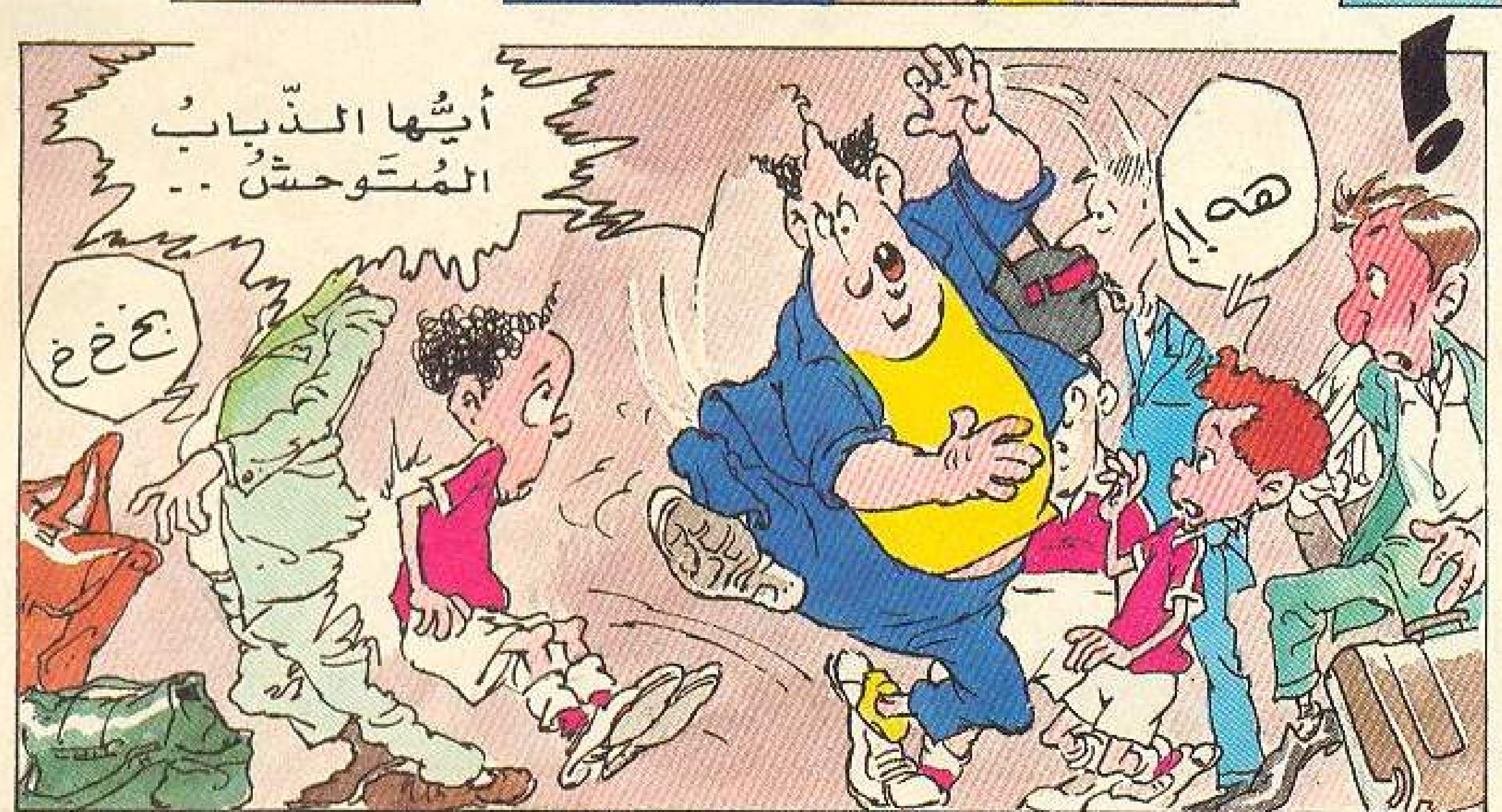
الحلقة الثانية: ملخص ما نشر: نجح الكابتن زعتر وفريق النسور لكرة القدم في الحصول على تذاكر لحضور دورة سول الأولمبية

عَلَى جَمِيعِ السَّادةِ الركابِ رَبْطُ الأحْزمةِ .. سَنهبطُ فِى مَطارِ مَدينةِ سُولَ بَعْدَ دقائقَ.. رِحْلةٌ سَعيدةٌ ..


في صالة مطار سول الدولي ..
لقد كانت حقاً فكرة عظيمة يا كابتن زعتر أن نأتي إلى هنا لنشاهد الدورة الأولمبية التي لا تتكرر إلا مرة واحدة كل أربع سنوات ..


يجب أن تشاهد كلنا هذه الدورة لنتعلم كيف تكون الرياضة
عزولي يقول إنك حضرت إلى هنا لتبيع الهدايا إلى السائحين وتكسب بعض النقود ..


للأسف .. هذه المرة لن تنجحوا في إثارتي وافتعال المشاجرات معي .. نحن هنا لنستمتع بالرياضة الحقيقية .. أيها .. أيها ..


أيها الذباب المتوحش ..
ها !!
بخ خ خ


وذهب الفريق إلى الفندق ..
لقد حجزنا غرفة لفريق الدستور لكرة القدم .. هل أعد الفندق الترتيبات اللازمة لاستقبالنا ..
طبعاً .. ولكنني أود أن تأخذ حذرك من اللصوص ..


لصوص .. لصوص ..


نعم .. لصوص .. اندسوا بين آلاف الزوار الذين استقبلتهم المدينة وأنصحكم بحفظ النقود في خزينة الفندق ..


لا .. وألف لا .. فأنا جدير بالحفاظ على اللياقة البدنية لفريقي وأيضاً نقوده .. فأنا كابتن زعتر ..
إذن تحمل مسئولية هذا الكلام يا كابتن بعجر ..


كابتن زعتر.. إسمي كابتن زعتر..
دعني أرى وجهك عندما يسرقون نقودك يا كابتن نعجر..
إهدأ.. إهدأ يا كابتن بنجر.. يا كابتن زعتر..
لقد اقترب موعد بدء الدورة.. ولم نأكل شيئاً بعد..
لا تشغل بالك يا كابتن زعتر بما حدث من موظف الإستقبال!
أنا.. أنا لا أستطيع أن أحافظ على نقود فريقي. سوف يرى ذلك الموظف اللعين..
HOT


كيف.. كيف لا أحافظ على بعض النقود القليلة التي جئنا بها إلى دورة سول الأوليمبية.
نقود قليلة.. إنها ثروة كبيرة يا كابتن زعتر..
كابتن زعتر.. كابتن زعتر.. ماذا تعني بأنها قليلة.؟


لقد كانت في حوزتي ملايين من الريالات والدولارات.. وكان المسئولون عن هذه الثروة يسلمونها لشخص واحد فقط.. هو أنا..


!
؟!
وطوال سنوات عديدة لم أفقد ديناراً واحداً.. بل كانت النقود تزيد صباح كل يوم..


وكنت أحياناً آخذ بعضاً من هذه النقود لأعطيها لمن يريد أن يبني منزلاً أو مصنعاً أو مشروعاً تجارياً..


.. كل هذا.. ويأتي هذا الموظف ليحذرني من اللصوص.. هه يا له من متخلف حقيقي..
وماذا كنت تعمل يا كابتن زعتر؟ وأين هذه الملايين التي تتحدث عنها؟



الحلقة الأخيرة فى العدد القادم

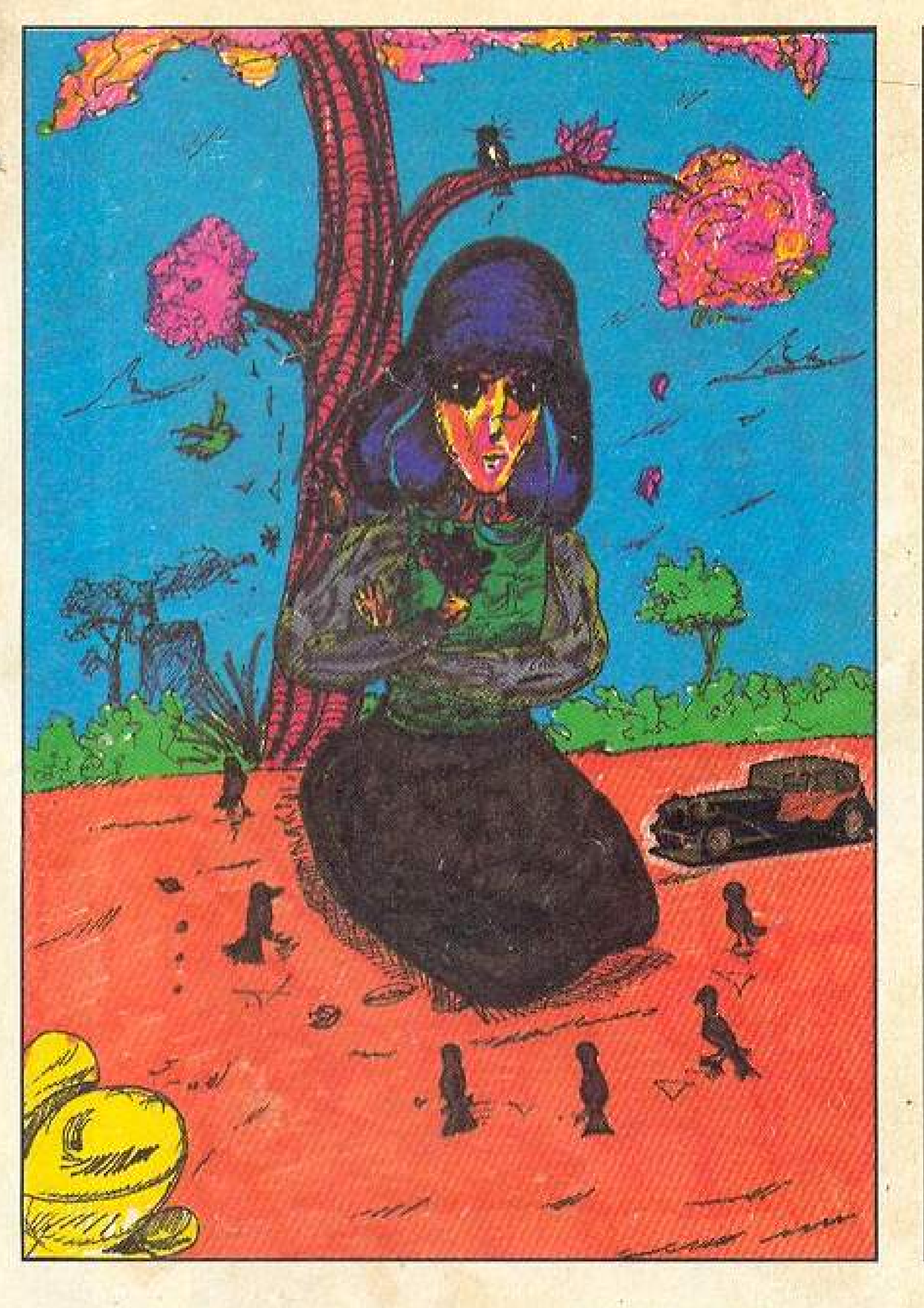
نادى الرسامين

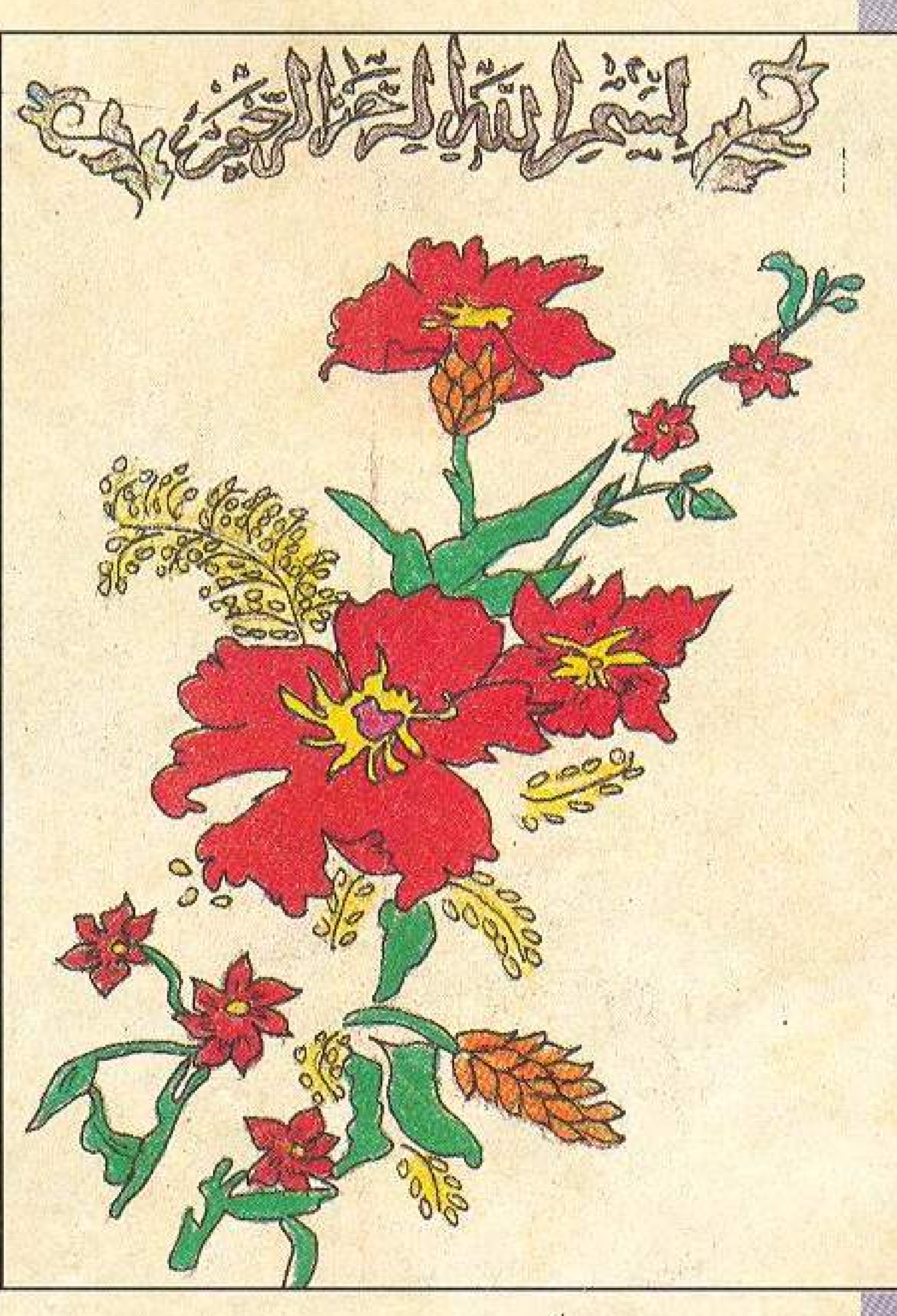
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ – جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجى (مجلة باسم) .



لا اله إلا الله من الصديقة : ليلى الشافعى

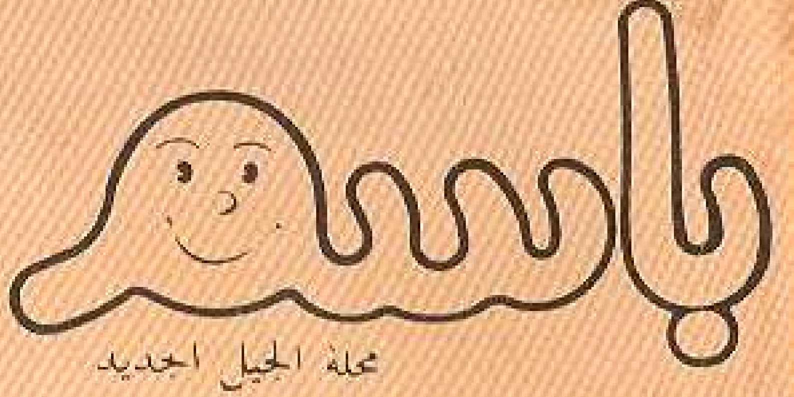
من الصديق : رامى طارق أحمد شهاب الدين – السعودية





زهور جميلة من الصديقة : منى أحمد قارع – السعودية

لوحة جميلة من الصديق : عبده اسماعيل



مجلة الجيل الجديد

الناشر :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة – مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة – خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

التوزيع الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيميل : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة	ت : ٦٦٥٣٢٥٣	٦٦٥٥٠٢١
الدمام	ت : ٨٢٧٦٣٦٢	٨٢٧٢٥٧٥
مكة	ت : ٥٤٥٩٩٠٠	٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	ت : ٤٢٣١٨١٢	٤٢٣١١٦٤
الرياض	ت : ٤٩١٦٧٣٧	٤٩١٦٧٤١
المدينة	ت : ٨٢٣٥٤١٩	٨٢٥١٤٣
الطائف	ت : ٧٤٥٤٢٢٢	٧٤٩١٨٣١
جيزان	ت : ١٢٢٠١٠٤	

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



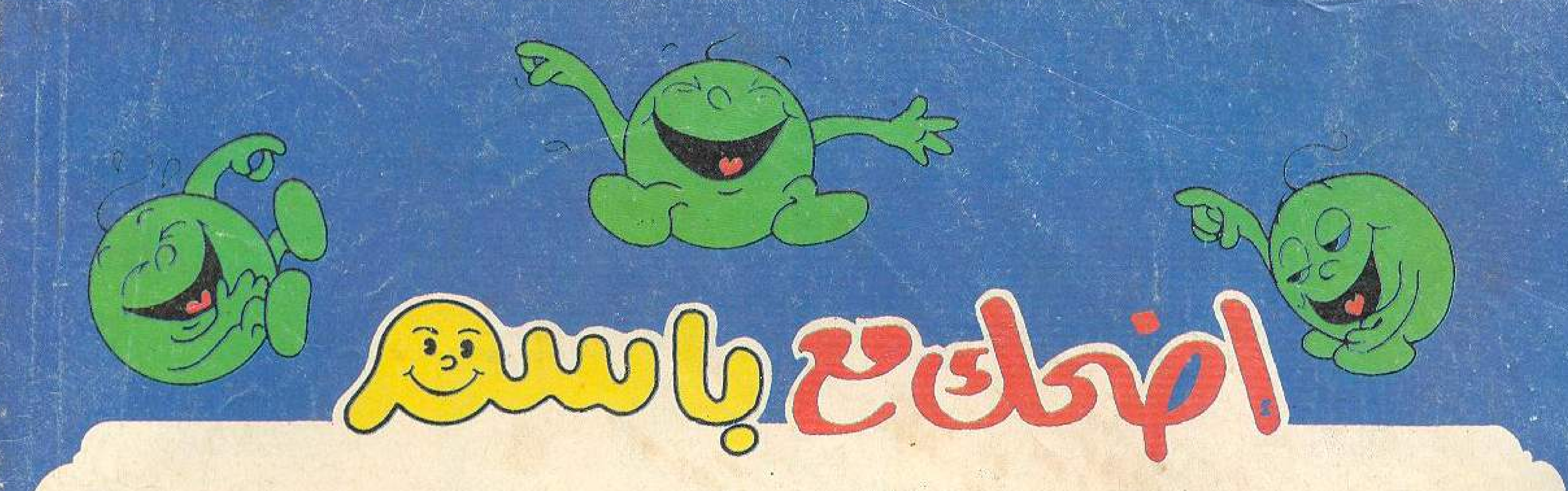
For Advertising Contact Soie Agent

TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٢٢٢٣٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٣٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى ، وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .



كيف تصيد الطيور

كيف تصيد الطيور



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس